

**مبارك: لا مجال لحرب جديدة
وقوتنا العسكرية لتأمين السلام**

أن نذكر هجمتهما الجوي التي شنت عليها
 في ١٩٦٧، وفي مراكب «في الدخيل»
 قلوباً من متحارج إلى قبيلة أخرى
 نتجح في عهد أبقيلية كان معهم
 تصل إلى مرحلة الدخيل المتد، وبأن
 الحرب استمرت وأقلت عهدهم
 الصوري والوقت للسلمة الصورية
 مستغفان من عهد الحرب الجوية
 في أسبوعه وبكتبة في عهد
 استغفان آخر، دليل على السلامات
 في الحرب في انتظار أن تلوح بشاف

في صمت الضغط على الفلسطينيين
يتقبلوا التنازل عن أرضهم كما تريد
حكومة نتانياهو.

وأكد الرئيس مبارك في حديثه
لصحيفة «الأحرار» القاهرة تنشره
صباح اليوم على أن مصر تريد أن
يستمر السلام في المنطقة وأن يتحقق
التعايش بين شعوبها، مشيراً إلى أن
أسلوب رئيس الوزراء الإسرائيلي
يهدد بين يدي تنازلات مختلف عن ذلك إذ
يستخدم أسلوب متخالف بحدوث من
أن آخر». وهاجم اتفاق أوسلو واتفاقية
كامب ديفيد التي قُضت باب السلام في
المنطقة.

■ **القاهرة - الاتحاد** ■
■ أعلن الرئيس المصري حسني مبارك ضرورة امتلاك مصر القوة الكلية لمسلمين السلام، على الرغم من أنه لا مجال لانتشوب حرب جنسية في منطقة الشرق الأوسط. وقال: وإن إسرائيل تريد أن تمتلك الأسلحة النووية البيولوجية والكيميائية تم تعترض حين مصر صرخا، وأشار إلى أن «تحدثت إسرائيل عن نمو القوة العسكرية المصرية يهدف إلى التغلطة على صرخا، التي أوجت إسرائيل تهديا له

**١٠٪ رسوم بلدية
على غرف الفنادق**

■ دبی - فرید وجیدی :

■ اصدر سمو الشيخ حمدان بن
أحمد آل مكتوم نائب حاكم دبي وزير
الدولة والصناعة ورئيس بلدية دبي
قراراً باستيفاء ١٠٪ من قيمة الجرة
المرصوفة أو الشقة المجهزة كرسوم
بلدية من الفئات والمجموعات الشق
المرصوفة وغيرها من المنشآت السكنية
والفندقية العاملة في دبي.
ونص الأمر على أن تؤول الرسوم
إلى خزينة البلدية.

الهدوء يسود
سوق الأسهم

[illegible]

ثُمَّ يَمُوتُ الْمَوْلَى، فَتُحْلَلُ أَسْتِقْبَالُهُ حَاكِمًا رَأْسَ الْقِيَمَةِ. (وَأَم)

زاید یستقبل صقر القاسمی

[illegible]

**الخرطوم تحشد لصد هجوم واسع
وتتهم واشنطن بدعم اوغندا والمتمردين**

[illegible]

أولبرايت وروس إلى المنطقة خلال أيام

قمة واشنطن الثلاثية تختتم من دون نتائج ملموسة

البيت الأبيض يخطط لـ «لقاء ممتد» بين عرفات وبن عيسى

اتفاقاً». و«اضاف، «لقد أحرزنا تقدماً ملموساً في طريق السلام واعتقد ان بإمكاننا الانتهاء من ذلك بحلول منتصف أكتوبر»، وقال عقب الاجتماع الذي استغرق ساعة و ١٥ دقيقة «لقد تم تضيق الفجوة بين الطرفين على جبهة عريضة من المسائل، ولقد أصبحنا متقاربين على كل موضوع».



كَلِمَتُونَ يَتَوَسَّطُ عَرَفَاتٍ وَيُنْقِضُهُمْ قَبْلَ لِقَاءِ الْبَيْتِ الْأَبْيَدِيِّ (أ ف ب)

■ **واشنطن -** هدى توفيق:

■ **اختتمت امس في واشنطن** دون ملقبة نتائج اجلبية الموسومة قمة بين الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات ورئيس الوزراء الاسرائيلي شيمون بيريس. الا ان ذلك لم يمنع من وصف بتدقيق تقدم على طريق المفاوضات لتحقيق تصحاب اسرائيلي يدين في الضفة الغربية.

كعب كبيتون اسدرك قبالة ان حجة الى كم كبير من العمل حتى يتم التوصل الى اتفاق شامل.

دون لفظة الامريكية التي تتسحر الانسحاب نسبية ١٢ بالمئة وقبعتها اساطلة الفلسطينية التي كانت تطلب

٢٠٠٢

«محمية» طبيعية.
وبينما الاتصالات تجري في واشنطن
كانت القوات الاسرائيلية تطلق
المخلفات الخطيرة والقنابل السامة
للمسلمين في بلدانهم
الاسرائيليين في بلدانهم
الاراضي المحتلة العام ١٩٤٨ احتجاجا على
مصادرة اراضيهم بعد استيلائهم
مبدأا للرمية من قبل الجيش.

[illegible]

وقال دانيالون عقب الاجتماع الذي عقد في البيت الأبيض، أنه جاء عرفت بتفاصيله إلى قمة جديدة في واشنطن في منتصف أكتوبر المقبل وأعلن أن وزيرة الخارجية مسئلة أولبرايت ومتسق لعملية السلام رئيس روس ومبعوثان إلى فلسطين في مطلع أكتوبر في محاولة لتحقيق تقدم في عملية السلام، وقالت أولبرايت من جهتها أن حلها التي تستغرق يومين جزء من خطط لعقد قمة جديدة بين الجانبين

طهران وقل أييب تتبادلان التمهيد بالحرب

إسرائيل تبحث تدمير مصانع الصواريخ الإيرانية

رفسنجاني: مستعدون لتلقيها درسا لن تنساه

[illegible]

لأول مرة في تاريخ العلاقات بين البلدين، وافق إنتاج الصواريخ في إيران لواجهة ما وصفه بـ «تصديق إسرائيل»، وقال في تصريح للأمانة الإسرائيلية إن الهجوم الإسرائيلي كان على الدوام جزءاً من استراتيجية إسرائيل.

وأوضح أن تسامح دول مثل مصرطة مثل إيران والصواريخ الطويلة المدى التي يمكن تزويدها بروبوس غير تقليدية يمكن أن تلبي آميد أن يتشكل توازن حتى أجدد إسرائيل، وأخافت تصدير صواريخ إلى ليبيا بخطأ التصدير من صانع الصواريخ الإسرائيلي.

ومن جانب وزير الدفاع الإسرائيلي علي شطرن في إن لرد الإسرائيلي على إسرائيل إسفون التصور أن يكون في حليفه، مشيراً إلى أن برنامج إيران لتطوير الصواريخ (كجانب ٢٠٠٠) سيمنع تزويد العراق وكلمة شعبة. وشهدت إسرائيل في أنه يجب أن يكون التزويد لتزويد الأمن والاستقرار في المنطقة خلال سنة وتعتبر كل طائفة. وقال إن إيران في موجهاتها لأعمال طائفة. إن تجاهل إسرائيل في التوصلين

بدأت أمس العسكرية يمكن أن إسرائيل في إسرائيل الإسرائيلي إسرائيل بعد إسرائيل دعم لخدمة انتقام هو هدف على إسرائيل في مستعدة إسرائيل الإسرائيلي الإسرائيلي عديكو

طهران - «الاتحاد»:
القدس - آف ب:

تبادلته إيران وإسرائيل التهمة بتوجيه ضربات عسكرية، وبدأت القياح الإسرائيلية تقصف حيفا ومينأها جواً.

«عجوم وقلي» - تعمير سفينة الصواريخ الإسرائيلية التي أركانها في الجيش الإسرائيلي.

إنها تعتمد جود إسرائيل.

توجهت إحداهن إرتداداً حزاماً إلى

تحتلها قنصاتها توجيه «ضربة وقائية»

جميع صواريخها الصيلة إلى.

وأعلن رئيس مجلس تشخيص

إسرائيل هتفي، وفسد على أن

أية التدمير الذي على أن

«القدس إسرائيل» - وقال أن هجوم


أيضا «لرد دوق القدس» على أن هجوم

وهذه رئيس إسرائيل في الجيش

عنه. «مؤيد» - التوجيه

« مليونير الدوري »... مفاجأة « الاتحاد الرياضي »
(التفاصيل على الصفحة الأخيرة... وغدا مفاجأة جديدة)

اليوم الساعة ٧,٣٠ مساءً
نقد في
 الكمبيوتر الإدارة السحرية في الحياة العصرية
 يشارك فيها
 الدكتور طارق عبدالمعظم
 الدكتور علي قيسوم
 وذلك بالتعاون مع السفارة المصرية بالدولة
 والدعوة عامة
<http://WWW.Cultural.org.ae>



يعلن
المرسوم رقم ٢٠٠٧/٣٠
عن بدء التسجيل للدورات التالية:
(رسم - خط عربي - سيراميك - نحت - رسم
على الحرير - تصوير فوتوغرافي)
فعلى الراغبين مراجعة إدارة المرسوم
من ٢٨ إلى ٣٠ سبتمبر ١٩٩٨م
للإستفسار هاتف: ٣٠٨٥٣٥٧



<http://WWW.Cultural.org.ae>

اليوم مع

١٠٥ مليار درهم

التكليف لإمالة البرنامج

الاستثماري للدولة

عبدالله بن زايد يعلن:

التعاقد مع إحدى الشركات

الأممية لترويج وتسويق

بطولتي الدوري والكأس

مؤثر سياسياً مختصراً وأصبح أصغر نائب

منطلق جهادات يدخل البرلمان الألماني

١١ يونيو - مساءً، دخل كرستين شتايفر، التي كان يعمل حتى أسابيع قليلة مضت منطلق جهادات، التجمع البرلماني في ألمانيا حيث أصبح نائباً في حزب اليمين اليميني في الاتحاد الديمقراطي الألماني، الذي كان يبلغ من العمر ٣٦ عاماً.

تدرب على إيران لعدة أيام في الاتحاد الديمقراطي الألماني، الذي كان يبلغ من العمر ٣٦ عاماً.

وأصبح شتايفر أصغر نائب شتايفر على خسر اسمه في التجمع البرلماني في ألمانيا، الذي كان يبلغ من العمر ٣٦ عاماً.

وأصبح شتايفر أصغر نائب شتايفر على خسر اسمه في التجمع البرلماني في ألمانيا، الذي كان يبلغ من العمر ٣٦ عاماً.

وقد قاد حزب اليمين الاشتراكي الديمقراطي في مدينة بايروت عاصمة ولاية تونسي، في ما كان يعرف سابقاً بالولاية الحزبية، وتزيد نسبة الناخبين من العمل في المدينة إلى ١٠ بالمائة.

وتعتبر نائب البرلمان من جهلة التنشيطية قبل خمسة فلم يكن العديد من الناخبين في منطقته الانتخابية الذين تزيد أعمارهم على عمر والده على استعداد للانتخبات، حتى بعض رفاقه في الحزب لم يكونوا مستعدين كثيراً بترشيحه، غير أنه وأصل حملته بثبات حتى فال... وكان مساعده جميعهم من الشباب في من العشرين.

وتدبر الناخبين من مزعة متفهمين من الحزب اليساري الديمقراطي، ويرتد أوتو للضمير بل من العمر هو عملاً بانية تزيد على عشرة في المئة، وأقال في حديث لوكالة الأنباء الألمانية أنه يريد إنشاء مجموعة قوية من فرق داخل الحزب الاشتراكي الديمقراطي مشير بذلك إلى العديد من الأتال الترشيعين بقدم يشعرون بأن أنشأهم الأتنية في حزب اليمين ومصلحهم.

وسيتنافس شتايفر وأتينا شترايا بغير بحوالي ١٢ ألف مرار (١٢ ألف دولار)، ويتوقع على ذلك بقوله، وهذا مبلغ كبير لشخص يبلغ من العمر ٣٦ عاماً.



خلال استقبال السفير الأمريكي

الحنطور يستقبل كلود لورو والسفير الأميركي

استقبل سعادة محمد خليفة الحنطور رئيس المجلس الوطني الاتحادي مكتبته صباح أمس سعادة كلود لورو رئيس لجنة الشرق الأوسط ببلدية الوطنية لمستشاري التجارة الخارجية الفرنسية الذي يزور البلاد حالياً. وتسلم سعادته خلال المقابلة دعوة من مجموعة مجلس الشيوخ بين فرنسا والأمارات لحضور ندوة تعقد في المجمعة في باريس في الرابع من نوفمبر المقبل تحت عنوان «دولة الامارات العربية المتحدة شريكاً في الخليج» وتهدف الى تعزيز الشراكة بين البلدين وخاصة في المجالات الاقتصادية والتجارية وتعزيز الشركات الفرنسية على التعرف على الفرص الاستثمارية المتاحة في دولة الامارات. وستشارك في الندوة التي يحضرها سفير دولة الامارات لدى باريس والسفير الفرنسي لدى الدولة وعدد من الشخصيات البارزة من غرف التجارة والصناعة بالدولة وعدد من فعاليات الاقتصادية. وحضر المقابلة السيدة دانييل بلتون مسؤولة قسم الشرق الأوسط بالركز الفرنسي للتجارة الخارجية.

كما استقبل سعادة محمد خليفة الحنطور رئيس المجلس الوطني الاتحادي مكتبته صباح أمس سعادة دافيد كورتين ليت سفير الولايات المتحدة الاميركية لدى الدولة الذي قام بدعائه بمناسبة انتهاء فترة عمله سفيراً لبلاده بدولة الامارات. وتناولت المقابلة بحث سبل تعزيز العلاقات بين المجلس الوطني الاتحادي والكونجرس الأميركي بما يساهم في تبادل وجهات النظر حول القضايا العربية وتوطيد العلاقات بين شعبي البلدين والتعرف على تراث وإنجازات دولة الامارات في مختلف المجالات بفضل القيادة الكريمة لأصحاب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة. (وام)



المدفع يستقبل القائم بأعمال بروناي

استقبل معالي حمد عبد الرحمن اللخبط وزير الصحة في مكتبته امس السيد محرم بن بدة القائم بأعمال سفارة بروناي لدى الدولة. وتم خلال المقابلة استعراض سبل دعم التعاون بين الامارات وبروناي في المجالات الصحية. وقد وجهه القائم بأعمال بروناي الدعوة لمعالي وزير الصحة لزيارة بروناي وقيل معاليه الدعوة على ان يحدد موعداً قريبا. (وام)

وكيل التخطيط يستعرض مع خبير «الاسكوا» تطوير قطاع الشؤون الاجتماعية

بحث سعادة أحمد المنصور وكيل وزارة التخطيط في مكتبته صباح امس مع الدكتور نبيل النواب خبير اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لجنوب غرب اسيا «الاسكوا» اوجه التعاون بين الوزارة والجنة ووزراء العمل والشؤون الاجتماعية لتطوير قطاع الشؤون الاجتماعية فيها من خلال الاستفادة من قاعدة البيانات المتوفرة بوزارة التخطيط ومن تجربة قسم التخطيط الاجتماعي والسكني والقوى العاملة بالوزارة. حضر الاجتماع سعادة عادل خليفة الممثل للقيم لبرنامج الامم المتحدة لدى الدولة والسيد راشد الفليبي مدير ادارة التخطيط بالوزارة. واطلع الخبير على عدد من البيانات والتقارير المتوفرة لدى الوزارة للاستفادة منها في اعداد مسودة وثيقة تطوير قطاع الشؤون الاجتماعية بوزارة العمل التي من المقرر ان يقدمها خلال شهرين تقريبا. (وام)

وكيل بلدية العين يستقبل السفير الكندي

استقبل سعادة عبدالله حسن حمر عن الشرياني وكيل دائرة البلدية وتخطيط المدن والعين صباح امس في مكتبته في الدائرة سعادة ستيفوارت ماكناول السفير الكندي لدى الدولة. وجرى خلال المقابلة استعراض أوجه التعاون بين الدائرة والشركات والجهات ذات العلاقة في مجال الخدمات في كندا واطلع سعادته السفير الكندي على أنشطة وأعمال الدائرة في مجالات الخدمات المختلفة التي تقدمها البلدية. ومن ناحية أخرى أبدى سعادة السفير الكندي استعداد بلاده لتقديم الخبرات الفنية والاستشارية في مجال خدمات الطرق والصرف الصحي وغيرها من الخدمات الضرورية. حضر اللقاء السيد عبدالله هاشم الدرمكي مدير العلاقات العامة بالدائرة والسيد ماهر أبو جنديا للمحق التجاري بالسفارة الكندية (وام)

الخارجية تقيم حفل استقبال للسفير الأميركي

أقامت وزارة الخارجية أمس حفل استقبال في فندق أبوظبي هيلتون تكريماً لسعادة دافيد كورتين ليت سفير الولايات المتحدة الاميركية لدى الدولة بمناسبة انتهاء فترة عمله بدولة الامارات. وحضر الحفل سعادة السفير سيف سعيد بن ساعد وكيل وزارة الخارجية والسفير عبيد سالم الزعابي مدير ادارة المراسم بوزارة الخارجية وعدد من المسؤولين بالوزارة ورؤساء الهيئات الدبلوماسية العربية والاجنبية المتمتعين لدى الدولة. (وام)



تفقد سير العمل في بلدية عجمان النعيمي يأمر بتوزيع ٦٥ قطعة أرض سكنية للمواطنين

أمر صاحب السمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي عضو المجلس الأعلى حاكم عجمان بتوزيع ٦٥ قطعة أرض سكنية للمواطنين في منطقة الجوف. جاء ذلك خلال الزيارة التي قام بها صاحب السمو حاكم عجمان أمس الى بلدية عجمان حيث تفقد خلالها سير العمل واطلع على الخطط التطويرية لعدد من المشروعات العمرانية في مختلف مناطق الإمارة واستمع سموه الى شرح مفصل حول هذه الخطط. صرح بذلك سعادته على بن عبدالله العمراني مدير عام البلدية وأكد على ان اللجنة الخاصة بالاراضي مستمرة في دراسة طلبات المواطنين المستحقين للأراضي السكنية. (وام)

بمشاركة ٤١ شركة وطنية كبيرة

المعرض الوطني للوظائف ١٣ أكتوبر المقبل



وكيل الزراعة لسعادة التخطيط القوى العاملة في وزارة العمل خلال المؤتمر الصحفي

تحت رعاية سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان رئيس الدولة، وبالتعاون مع وزارة التوظيف، ستعقد في فندق «الاسكوا» معرض وطني للوظائف بمشاركة ٤١ شركة وطنية كبيرة. ويهدف المعرض إلى توفير فرص العمل للشباب، وتعزيز التعاون بين القطاعين العام والخاص. وسيتم توزيع ٦٥ قطعة أرض سكنية للمواطنين في منطقة الجوف. جاء ذلك خلال الزيارة التي قام بها صاحب السمو حاكم عجمان أمس الى بلدية عجمان حيث تفقد خلالها سير العمل واطلع على الخطط التطويرية لعدد من المشروعات العمرانية في مختلف مناطق الإمارة واستمع سموه الى شرح مفصل حول هذه الخطط. صرح بذلك سعادته على بن عبدالله العمراني مدير عام البلدية وأكد على ان اللجنة الخاصة بالاراضي مستمرة في دراسة طلبات المواطنين المستحقين للأراضي السكنية. (وام)



حفل استقبال بمناسبة العيد الوطني الهندي

يحيى في دولة الإمارات العربية المتحدة العيد الوطني الهندي، الذي يصادف في ١٥ أغسطس من كل عام. وتحت رعاية سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان رئيس الدولة، وبالتعاون مع وزارة التوظيف، ستعقد في فندق «الاسكوا» معرض وطني للوظائف بمشاركة ٤١ شركة وطنية كبيرة. ويهدف المعرض إلى توفير فرص العمل للشباب، وتعزيز التعاون بين القطاعين العام والخاص. وسيتم توزيع ٦٥ قطعة أرض سكنية للمواطنين في منطقة الجوف. جاء ذلك خلال الزيارة التي قام بها صاحب السمو حاكم عجمان أمس الى بلدية عجمان حيث تفقد خلالها سير العمل واطلع على الخطط التطويرية لعدد من المشروعات العمرانية في مختلف مناطق الإمارة واستمع سموه الى شرح مفصل حول هذه الخطط. صرح بذلك سعادته على بن عبدالله العمراني مدير عام البلدية وأكد على ان اللجنة الخاصة بالاراضي مستمرة في دراسة طلبات المواطنين المستحقين للأراضي السكنية. (وام)

تكريم فريق وحدة الغطس والانقاذ بشرطة الشارقة

كرم العقيد محمد عبيد الجروان مدير عام شرطة الشارقة باللقب تكريم من قبل مدير عام شرطة الغطس والانقاذ بالشارقة وعدد من الضباط وموظفي الصف والاداء العاملين بالوحدة وذلك تقديراً لجهودهم في مواجهة الحوادث والكوارث البحرية المختلفة في جميع المناطق الاكبرية في امارة رأس الخيمة مؤخراً. وأثنى العقيد الجروان على الفريق الذي قام بإنقاذ عدد من المواطنين من خطر الغرق. (وام)

البرنامج التدريبي لجسء المسنين يواصل أعماله التوصية بإنشاء صندوق خيري ونداء ترفيهي للمسنين

تعليم الجيل الجديد معاً، وحرصاً من قبل وزارة الشؤون الاجتماعية على توفير فرص العمل للشباب، وبالتعاون مع وزارة التوظيف، ستعقد في فندق «الاسكوا» معرض وطني للوظائف بمشاركة ٤١ شركة وطنية كبيرة. ويهدف المعرض إلى توفير فرص العمل للشباب، وتعزيز التعاون بين القطاعين العام والخاص. وسيتم توزيع ٦٥ قطعة أرض سكنية للمواطنين في منطقة الجوف. جاء ذلك خلال الزيارة التي قام بها صاحب السمو حاكم عجمان أمس الى بلدية عجمان حيث تفقد خلالها سير العمل واطلع على الخطط التطويرية لعدد من المشروعات العمرانية في مختلف مناطق الإمارة واستمع سموه الى شرح مفصل حول هذه الخطط. صرح بذلك سعادته على بن عبدالله العمراني مدير عام البلدية وأكد على ان اللجنة الخاصة بالاراضي مستمرة في دراسة طلبات المواطنين المستحقين للأراضي السكنية. (وام)

شكر لزايد ومكتوم من فهد

تلقى صاحب السمو الشيخ فهد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة برقية شكر جارية من أخيه خدام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية وذلك رداً على البرقية التي كان سموه قد بعث بها إليه بمناسبة اليوم الوطني للمملكة العربية السعودية. كما تلقى صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي برقية شكر جارية مماثلة من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز. (وام)

دليل سياحي عن الامارات بالألمانية وزير الاعلام يستقبل ممثلة دار نشر المانية

استقبل معالي وزير الاعلام الدكتور محمد بن زايد آل نهيان وزير الاعلام والثقافة في مكتبته صباح امس ممثلة دار نشر المانية في زيارة عمل. وتناولت المقابلة بحث سبل دعم التعاون بين الامارات والمانيا في المجالات الثقافية والفنية. وقد وجهه الممثلة الدعوة لزيارة ألمانيا. (وام)

قرارات لوزير العدل

أصدر معالي وزير العدل الدكتور محمد بن خليفة الفهري قراراتاً تتعلق بالترقيات الوظيفية لعدد من الموظفين في وزارة العدل. وتضمنت القرارات ترقية عدد من القضاة والموظفين إلى مناصب أعلى. (وام)

أعلى خبر اليوم: نسكافه



الخيار الأفضل مستودعات مصانع صالات عرض على أنشأت تسليم المفتاح مجموعة ريجيس للمقاولات



سفریات خط الخليج للسفر والسياحة والسفن والتخليص



محمد بن صالح بن بدوة

يافتح سفريات خط الخليج في افاق معاليه السيد/ عياد عبدالله المهيري، والسيد/ عطوي سيف السويدي، وكان في استقبال الضيوف السيد/ محمد بن رستم البلوشي، مدير عام الشركة التي تقع في مدينة زايد الوطني لإحدى أفضل الخدمات في مجال السفر والسياحة والسفن والتخليص. (وام)

مستشفى النور
AL NOOR HOSPITAL
أبوظبي

يعلن عن زيارة البروفيسور الأسباني انتونيو روسادو
Prof. Antonio Rosado
من ١٠/٥ إلى ٩٨/١٠/٨

رئيس قسم جراحة اليد والجراحة التجميلية والخلفية
بجامعة فالنسيا بإسبانيا

● معالجة الشفة الأرنبية وشق سقف الحلق
● ترميم تشوهات الحوادث والحروق بالجراحة وعن طريق زرع الباليونات
● إظالة الأصابع ● إصلاح تشوهات القدم

للحجز والاستفسار: أبو ظبي مباشر ٧٠٥٩٥٢٠
ت ٧٨٠٧٨٤ - ٧٧٧٢٢٢ تحويل ٥٢٠
فاكس ٧٨١١٤٨

خدمة الطوارئ ٢٤ ساعة

...
...

كلية دبي للدراسات التطبيقية تتعاون مع ٥ جامعات

وذكر مصدر مسؤول بأن هذا التعاون يؤدي إلى توفير فرصة متكاملة لتطوير التعليم والشخصية وفي تطوير برنامج الدراسات الجامعية في إدارة التنسيب والعلاقات العامة وتحسين المناهج الدراسية، بالإضافة إلى تكريس الجهود للابتعاث ونقل الأفكار والحرفة وتنشئة لهذه الروابط ستتاح الفرصة لتطوير الأكاديمي في المستقبل والقيام بنشاطات مفيدة مثل إقامة المؤتمرات وورش العمل المشتركة والتعاون في مجال البحث.

وتعطي للطلاب حرية الاختيار بين إكمال الدراسة للحصول على مؤهل أعلى أو الانتقال إلى الحياة العملية مباشرة العمل في التخصص المختار حيث أن المؤهلات العلمية ذات الارتباط بمطالبات الحياة العملية هي المفضلة لدى أرباب العمل.

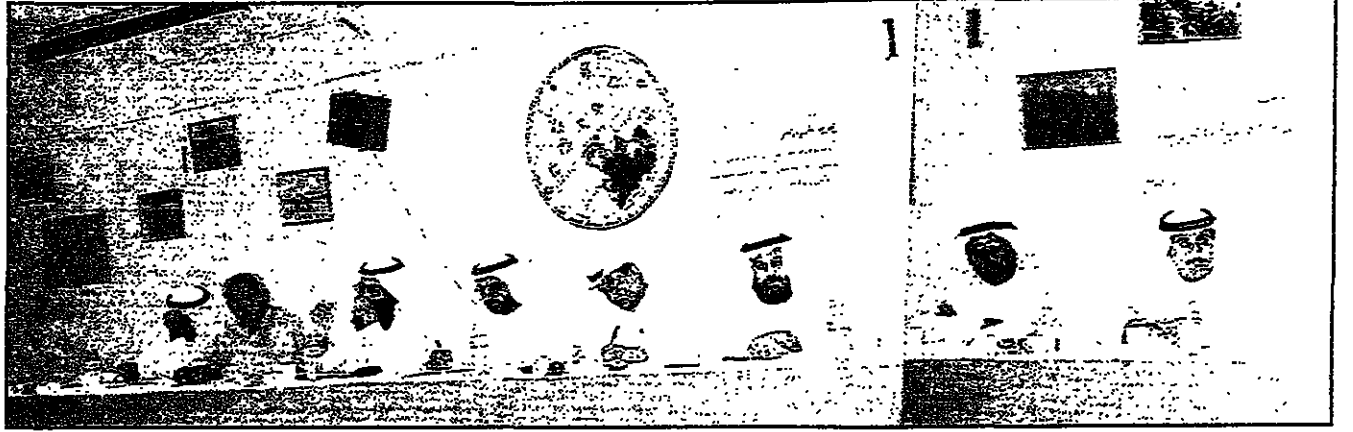
■ دبي - متى بوسمة:

■ بلغ عدد الجامعات المتحالفة أكاديميا مع كلية دبي للدراسات التطبيقية خمس جامعات هي جامعة هال في المملكة المتحدة ومعهد مسترخت للدراسة في هولندا وجامعة ميلنيسكس وجامعة لينز ومتروبوليتان في المملكة المتحدة.

كما حصلت كلية دبي للدراسات التطبيقية على الاعتراف من قبل عدد من الجامعات والجالس المهنية المرموقة في العمل، وقد بلغ عددها ٧ جامعات وهي: جامعة بورجولوت وبالمملكة المتحدة، وجامعة أكسفورد لجنة الامتحانات للحياة، ومعهد الإدارة في المملكة المتحدة، وجامعة هال، والجالس البروطاني للتفوق التعليمي في إدارة الأعمال والتعليم التكنولوجي، ومؤهلات بيمتان في المملكة المتحدة.



محمد الحوسني يتحدث خلال اللقاء



معمور للدارس خلال اللقاء

التربية تدعو الطلاب والطالبات للمشاركة في المسابقة الدولية لرسائل الشباب لعام ٩٩

■ دبي - «الاتحاد» دعت سعادة وزيرة التربية والتعليم والشباب بالانابة والوكيل المساعد لقطاع الانشطة التربوية والركزية بالانابة والخاصة بالدولة إلى المشاركة في المسابقة الدولية للرسائل الشباب والتي تهدف إلى تنمية براعة الشباب في التحرير وتنمية مهاراتهم الفكرية وتحسين أسلوبهم والمساهمة في تطوير أوضاع الصداقات الدولية. وتقام المسابقة الدولية الشاملة والشرقية لكتابة الرسائل للشباب لعام ١٩٩٨ تحت عنوان: «أكتب - وصديق».

صديقة - لاشرح له / لها، ما يعنيه البريد بالنسبة لي في الحياة اليومية. وتقوم اقسام الأنشطة التربوية بالناطق التعليمية بتجميع مساهمات الطلاب بالدارس التابعة لها «الحكومية والخاصة» وموافقة إدارة الخدمة الاجتماعية وقسم النشاط المدرسي» بديوان الوزارة بدبي بهذه المساهمات في موعد أقصاه السبت ٢٠ فبراير ٩٩. وستقوم الهيئة العامة للتربية بشتر افضل ثلاث رسائل فائزة مسجلا، واختيار وتكريم ٧٠ رسائل مشاركة تتضمن رسالتين باللغة الانجليزية لتتميزها بالفكر والمضمون. أما الجوائز فقد حددت كالآتي:



طلاب المدرسة الحديثة خلال السلة (تصوير: سامة الفريزي)

حملة لتنظيف شاطئ الفجيرة

■ الفجيرة: الاتحاد، قامت المدرسة الحديثة في الفجيرة بحملة نظافة على كورنيش الفجيرة شارك فيها طلاب المدرسة بإشراف بلدية الفجيرة، وبدأت الحملة التي قيمت تحت شعار «خدمة من أجل البيئة» من منطقة الرغيفات بمشاركة ٢٠٠ طالب ومدرسة.

مجلس إدارة جمعية توعية ورعاية الأحداث يجتمع غدا

■ دبي - «الاتحاد» يجتمع مجلس إدارة جمعية توعية ورعاية الأحداث غدا برئاسة سعادة اللواء ضلعي خلفان قائد عام شرطة دبي لبحث تقرير عن الخط الساخن وما تم من أنشطة خلال الحملة الصيفية وتوزيع فرص عمل لـ ٥٠٠ طالب في الصيف. وقال الدكتور محمد مراد عبدالله أمين العمل للجمعية ان الاجتماع يتناول عرض تقرير عن عمل الخط الساخن وما تم من أنشطة للجمعية الصيفية، واقرار لائحة الاعلانية بشأن اصدار جداول حصص مدرسية للطلبة يمثل اعلافا عن الخط الساخن، والتعريف به وما تم بشأن اصدار العدد السادس من مجلة الوعي الاجتماعي.

وقال ان برنامج الأنشطة الصيفية تضمن العديد من الفعاليات شملت: توزيع كتب رحلة سبعة بيمار دبي وشركات الطيران بدقا وعدة من شركات السياحة والسفر، وتكريم اربع شخصيات اذاعة للجمعية، وتكريم ١٠ طلبة وأهلية لاهل الاعدية بالهولة، وقامت اللجنة الاجتماعية برئاسة الأستاذة مروة الجبل بالتعاون والتنسيق مع جمعية النهضة النسائية في الخواص والمسة الثانية على التوالي بعمل مسابقات اجتماعية وثقافية وترفيهية، وقامت الجمعية بتوفير ٥٠٠ فرصة عمل من خلال ١٨ مؤسسة وشركة ودائرة حكومية للطلبة لصيف ١٩٩٨.

كما تم إقامة المعسكر الصيفي لجمعية اصدقاء الجمعية تحت شعار «الفراغ الاجي» وشمل العديد من الأنشطة الخيرية.

في اجتماع موسع لمديري المدارس في ابوظبي استعراض المهام التربوية لمدير المدرسة والتأكيد على أهمية الحوار بين الإدارة والمعلمين والطلاب

وافتتح ان هناك اسلوبا لمعالجة الطلاب في الرحلتين الاعيادية والتأهيلية نظرا لان لكل طالب خصائصه على طريق مرحلة الرحلة وذلك ينبغي التعامل مع طلاب الرحلتين المذكورتين على اساس من الحوار وغرس روح المسؤولية في نفوسهم للالتزام بتعليمات وإوائح ونظم المدرسة حتى يمكن خلق جسر من الثقة مع الطلاب لتحقيق أهدافهم في النجاح والتفوق.

وأشار إلى ضرورة تواجد مدير المدرسة بين الطلاب سواء في الطابور الصباحي أو في قاعات الدراسة لإزالة الرهبة من نفوس الطلاب وإقامة الألفة القائمة على الاحترام والتقدير لدور إدارة المدرسة في العملية التعليمية. ومشاركة الطلاب في الأنشطة الدراسية لأبرز قدراتهم وإبداعاتهم في المجالات العلمية والثقافية والاجتماعية والرياضية والفنية. وطالب ادارات المدارس بضرورة التواصل مع أولياء الأمور ودعوتهم لمتابعة الأنشطة الدراسية في المناسبات المختلفة الوطنية والدينية التي تحتفل بها المدرسة في نطاق الخطة العامة للأنشطة الدراسية التي تعدها وزارة التربية والتعليم.

المشاريع التربوية

وتحدث السيد محمد الحوسني بعد ذلك عن عدد من المشاريع التربوية التي تقيمها منطقة ابوظبي التعليمية ومنها مشروع تخفيف العبء على اهلهم ومشروع التربية السلوكية. وتبادل زيارات مراء المدارس لتبادل الخبرات والأفكار على التجارب التربوية. وقال ان توجهات المنطقة لهذا العام تستهدف التركيز على تدريب المعلمين والدارسين والفنيين وقسم إدارة المدرسة على وضع خطة لتدريب معلميهما وإداريتهما وتقييمها. والتأكيد على الجانب السلوكي لدى الطلاب بالانتماء بمشروع التربية السلوكية من خلال البرامج والأنشطة المناسبة والالتزام بالبحث والتحديث التربوي بمشاريع في حدود ميزانية المدارس وتنفيذ اللوائح والتعاميم والقرارات بفكر

حركة تنقلات محدودة بين مدرسي المواد في ابوظبي

■ أعلنت امس حركة تنقلات محدودة بين مدرسي المواد في منطقة ابوظبي التعليمية وقد شملت الحركة ١٤ مدرسا، وفيما يلي أسماء المعلمين والدارس التي نقلوا اليها:

■ تربية اسلامية - أحمد صالح قاسم النعمانية - العز بن عبدالسلام الاعيادية المشتركة، محمد زكريا أحمد القسط - زايد الثاني الاعيادية، سعد السيد ابراهيم عوض - الرازي الاعيادية، نبيل علي محمد العيسوي - ابن عباس المشتركة، جميل توفيق محمد الحاج عبد - عبدالله بن عمر المشتركة، حماد حسن حسان - عبدالله بن روضة المشتركة، فخر الدين الهادي محمد أحمد - عمر بن عبدالعزيز الاعيادية، عبدالستار أحمد عبدالقادر الحداد - ابن زيد الاعيادية.


■ اللغة العربية - جابر علي ابراهيم الشراقي - سعد بن معاذ الاعيادية، أحمد يحيى الشب - صلاح الدين الابوي، فهد الله سالم محمد القبيلان - زايد الثاني الاعيادية، محمد أمين غيث - حسان بن ثابت الاعيادية، حلمي رسمي سلطان ابراهيم - القرطبي الاعيادية، عبدالواحد أحمد حنين عمير - الاحف بن قيس الاعيادية، محمد أحمد عبدالجواد عثمان - ابن عباس المشتركة.

■ اللغة الانجليزية - فصيل كايد محمود مطارنة - عبدالله بن عتيبة الاعيادية، جمال عبدالوهاب سريع عبدالنبي - صلاح الدين الابوي، توفيق محمود حماد - للتبني الثانوية، صبيح موسى محمد عبدالواحد - للتبني الثانوية، نعمان صادق خضر العموي - عبدالقادر الجزائري المشتركة، سعيد بن حسين حيدر - عبدالقادر الجزائري المشتركة، مطيع فهد محمد عبدالقادر - زايد الثاني الاعيادية، ضياء محمد عبدالقادر الصالح - للتبني الثانوية.

■ الاجتماعيات - غزال هشام عبدالهادي الشراقي ويكمل في

معدل الأدرينالين يرتفع في الدم عند الخوف أو الغضب.

حسناً ... لدينا سبب ثالث.



الحداد

المحيط

مركز البحوث والتطوير

في أول أكتوبر ١٩٩٨، سيكون لدينا شيء مثير يجعل دوي دقات قلبك مسجوعاً في أنحاء المدينة. إنه كبح ورائع لدرجة أنه سوف يثير الحسد في عيون أقرب محبيك. فقط إذا عرفت كيف تحصل عليه. لم تفهم قصدي بعد حسناً ... ابقى عيناتك مفتوحتين لكي تتعرف على رمز الرجولة واسمع نصيحتي: كن على أعلى درجات اللياقة البدنية - قوّي قلبك لأن دفع الأدرينالين في دمك قد تتعدى سرعته ١٢٠ كيلومتر في الساعة!

اكتشف رمز الرجولة من جديد.



الشيخ عيسى بن سفر يتوسط الجمهور (تصوير - منير جعفري)



المشاركين في المهرجان

تغنوا بحب زايد والوطن والحياة سبعة شعراء ينشدون الحب في مهرجان الشعر بالشارقة

بكل لهجة...
ان قلت، احبك... خافك عا اوفيك
وان قلت، ما احبك، بلاشك كذاب
كل شي بي يافاكي ذابيك فيك
وشي باقي فيه ترى منك ماذاب
سموحد للوسري، وقال اكثر من
قصيدة شعرية، تجرت بمعاني الحب
والأمل والحياة، عامرة بالشوق.
بسلوب رقيق، رقة شعره... انه من
جبل الشعراء الشباب، للتحريين من
جذور الشعر الشعبي العريق، المحول
على السنة اجيال رواد عظام.. قدموا
واعطوا، غنوا للجمال والارادة.. وهذا
شاب شاعر من بيتهم،
عيني لك... وتبضت الفوق
وعمر ما بقي دونك تواتي
احبك... والحوي رعد يهروك
اذا زولك جفاني... او لفتي
خفت من بسق النخل العنوق
واحن زهر من الجناني
واضع ما جلب غيض العنوق
من الدانت جيد الفواني
عبدالعزيز السليم، شاعر يقتررب
من ذاته من اجل ان يقول شيئاً للآخر.
جسيدا، فيه خبرة للمعنى والبيت،
قصيدته ينظمها بتان، يجول فيها
بحكمة الشاعر دروبا متفرقة،
أشرب الكاس للمعنى بالصباح
وانظم عقود الحسن في نظاري
والتم انسام التأمل بالشرار
في دروب الرد والشرار خاطري
واقتي بالورد يشدو بالبحار
واعنتي بالبور لانه زايري
حمدان السعدي، شاعر تنقل في
اشعاره بين اكثر من غرض... كالطير
في دوحه الجنان، يشدو على اكثر من
وثر... وعلى اكثر من نعمة فرح، وبين
ذلك يقف عند هذا «المشهد الحزين»،
شوق ياتريخ مأساة العرب
شوق ياتريخ جرح المسلمين
مجزرة في بيت الله ترتكب
في الحرم تبصر بها عين اليقين
الما صوره وحرقها للهاب
تشرق بالبعد... مشمعا حزين



حسن الفلاحي



منصور للتاجر



سعود الدوسري



مبشج الكهمسي

والدالة على معانيها بيسر، قال في
قصيدة يشيد فيها بآثار صاحب
الدين - الامارة - تشرق دائما بنور
الثقافة والعلم والادب،
تراما أشرقت في الشارقة شمس
الادب والنور
بلادتك حكمة بومعد بطوار فارقة
عسى ربي يديمه كما صعد صدوق مرقه
لها اسم القواسم دهم مثل الحصن والصور
عسافقت ريتهم الى يوم القيمة شارقة
وقال قصائد اخرى جميلة، تفيض
صدقا وعذوبة وحرارة منها قصيدة
«نمض الفلاحي».
عبدالله العمري، قال قصائد ذاتية
ووجدانية زاخرة بومض الحاطقة.. وبها
تجربة وحكمة.. وغنائية تشمل
موسيقا ممتعا.
استعمله فراقه واقل اقدر انساك
والفراقك.. وفراقك الجسم وروحي
لو شفت عمري كيف صابر بفراقك
جر يقدر بين صمتي وبوحي ما هو
صحيح الي يفارق صديق
ينساك وطيفوك بعينه تلويحي
منصور التصوري، شاعر، قصيدته
مثل نسيم عليل، يمر على جرح الحب
فيترك آثارا من العافية.. رقيق
الاسلوب، واضح، بسيط وعصيف،
شعره غنائي يطررب الروح، مفهوم
للقصاي والداني، قريب من القلب

وعامرة وزراعة ينشدنا بقوة الرجال،
بزمزة لا تعرف الكل.. يقهر الصعاب،
التي تحدي الطبيعة ومن رواسي ومن كتيان
لا والله انه ملكك زوم غلابه
قلت وفعلت ويبيض لله وجهك يابومعدان
فعلت فعل عظيم ماعز ربه
عمرت صحرا عابت بغيرك عبر الزمان
وتحولت من أرض جردا واصبحت غلابه
عمر يادار عليها ثياب الفلاحي زان
كما روضة من ريفي الخلد خلافة
ويستريح الشاعر صبيح الكمي
في ذاكرته الشعرية، تلك الزمن الذي
ولي، انتهى، زمن الحفاة، والفقر،
والصعاب الذي مر عليه انسان
الامارات، قبل ان يفيض خير الله على
يدي زايد، ويوسع الله الا يعيد ذلك
الزمن.. بان يحافظ ويرعى باني هذا
البلد، وفاقته الاجلاء حيث الرفاه
والامن واللمعة والامان على يديه.
يالايتي ولي زمان الشج والجرمان
الله يبعح بلاد ويقطع اسبابه
يايغترسا مثل بعض من البلدان
لكن ع يدين زايد ما قوى ناله
لا والذي ع المصطفى نزل القرآن
نوت به هذا الفلاحي ونحيا به
ان قلتوا بخير قلنا في هذا زمان
الله حقا بالرخا واهتمينا به
حمدان الخطاري، ونصه الشعري
يفيض بحرارة الصدق والشاعر،
اسلوبه واضح، جلي، ورائق، يعتمد
للفردة الشعرية البسيطة التوجيه،

والشعراء ويأتي مهرجاننا هذا
ليستكمل مسعى الدائرة في هذا
النحى، وذلك ان شعرا الشعبي هو
اكثر الاشكال الادبية تنوعا وابداعا من
قبل انسان هذا الوطن الكريم والتصالقا
بروحه وينبض قلبه من جهة، ولكونه
ايضا مجمع تراثه وديوان احاسيسه
ومشاعره، وكتاب احداث حياته،
ومعز تجاربه ومستودع حكمته.
الشعراء تغنوا بحب زايد، والوطن
والارض، غنوا للحبيسة، للحب،
للمستقبل، انشدا لسلطان
القاسمي، للقيادة، للحكم، للامن
والرخاء، مثل طيور ندره في بساتين
مفتوحة على الحسن والبركة، وليطربنا
اخوة الشعراء، اذا توافقت الساحة
للخصصة لكل منهم فهم جميعا
سواء.
صبيح الكمي، شاعر رقيق
الحس، فياض الشاعر، أشد قصيدة
أشاد فيها بالرجل العظيم.. مؤسس
هذه الدولة العربية الفتية، التي وفرت
الرخاء والاطمئنان لانسائها.. صاحب
السمو والوالد الشيخ زايد بن سلطان
ال نهياي رئيس الدولة.
يالايتي ملك الرخا في عهد بوسلطان
الله جمعنا في تله وحتمينا به
هذا الذي حبه تغافل الى الوجدان
مدار يسمه حديث الا هتقنا به
ويعدد الشاعر الكمي مناقب
للوؤس، الباني، الشهيد دولة وحضارة

«الشارقة - ثابت ملكاوي»
«شعر بنكهة الأرض والبحر
والصعاب يزج ببطر الوطن والانسان
جلا بعد جبل، يتنقل من القلب الى
القلب ويخطقه الناس بفجر الحبه
وحزن المكوم، قديم، وضارب جلوره
في الروح.. ملاذ أخير.. تستقر عنده
النفس، وتهدأ، ملاذ آمن يلتجئ اليه
البحار، والزراع والمقاتل والسائر
والماثق، ينشدون فيه وعنده اغنية
الطليانة والتحدي والبقاء».
الشعر الشعبي - النبطي يسمى
هذا السجل الدافئ الجميل.. اغنية
قديمة، قديم انسان هذه الارض،
واغنية جديدة بالية.. صر جزا من
زمن هذا الوطن ومكانه.
وبدا مهرجان الشعر الشعبي
بالشارقة امس الاول، بسبعة شعراء
شباب، جبل شعري شعبي جديد، قوي
وصلب، غنائه الشعري انفتح على
محيطيات العصر، فركت المشرقة
الشعرية، وصارت بمستوى طراوة
الشاعر وشفاطها.. وجاءت القصيدة
من اقوال هذا الجيل الشاب، عذبة
رقيقة سلسلة، لا غرابة فيها ولا
تقيد، وهذه واحدة من أهم ميزات
شعر هذا الجيل الشاب، بجانب انه
طرق كل مجال ومضمون.. تنوع
وتشعب في موضوعاته.. فصار مخزنا
للجربة والحكمة والحياة.

دعمر لا محدود
دائرة الثقافة والاعلام قدمت هذا
المهرجان فقللت «تحقيقا للدور للنوط
بدائرة الثقافة في ترسيخ مشروع
الشارقة الثقافي والانساني والذي
رسنه الحاكم الثقاف صاحب السمو
الشيخ الدكتور سلطان بن محمد
القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم
الشارقة ومن اجل تفعيل البناء مع
ثقافة المجتمع وتراثه.. فقد بدأت
الدائرة مشروعها الثقافي الوطني
الهادف الى تأطير كل التراسات
والبحوث والمعارف التي تناولت التراث
الشعبي، وعلى الاخص تراث الدولة
من الشعر الشعبي فكان «بيت الشعر
الشعبي» في ساحة الاداب لتوسيد
للك الثقافة وتعميقا لهذا التوجه..
ففي الاول من شهر يوليو من هذا
العام نظم (البيت) ملتقى ادبيا حول
«الشعر الشعبي» الافاق والمستقبل
شاركت فيه نخبة من الباحثين



عبد العزيز السليم



حمدان السليمي



عبد الله الفهري



احمد الزايد

ندوة حول
المسرح الاماراتي

يومياً إلى فرانكفورت
من أبوظبي.

يسر «لوفتهانزا» أن تعلن عن تسخير رحلات
يومية مباشرة طوال أيام الأسبوع من أبوظبي إلى
فرانكفورت وذلك ابتداءً من ٢٦ أكتوبر ٩٨. مع توقف
سريع مريح لمواصله خط سير الرحلة عبر بوابة
عبور لوفتهانزا الخاصة في فرانكفورت للسفر
إلى ٢٠١ وجهة عالمية في أكثر من ٨٩ بلداً في العالم.

تجلب رحلاتكم المالية أكثر بانتخاب وسيلة السفر الأفضل.

أمريكا / كندا
٣٩٩٩ درهم
فقط

يسري هذا العرض الرائع على جميع وجهات الخطوط الجوية البريطانية في
أمريكا وكندا من ١ إلى ٢١ أكتوبر ١٩٩٨، عدد المقاعد محدود فاحجز مكانك الآن.
للمزيد من المعلومات اتصل بوكيل سفرك المحلي أو بمكتب الخطوط الجوية
البريطانية، أبوظبي ٢٢٤٥٤٠، دبي ٣٠٧٧٧٧٠. البرنامج خاضع لتدوير وأحكام معينة.

الخطوط الجوية البريطانية
BRITISH AIRWAYS

www.britishairways.com

كل شيء سمك...

تمتع بطعم المحيط كل يوم ثلاثاء في الكراون بلازا وذلك عندما يتم
تحويل الدور التاسع كاملاً إلى عشاق الأكلات البحرية .

جميع الأكلات البحرية التي يمكنكم
اكلها فقط ١٢٠ درهم (+١٦٪ خدمة)

Al Sayyad

الكراون بلازا أبوظبي
صوب ٢٥٤٩
الامارات العربية المتحدة
هاتف: ٢٦٠٠٠٠٠
فاكس: ٢٦١١٤٤٤
عنوان: ٢٠٠٠٠٠٠
Email: crown@sayyad.com
http://www.sayyad.com



اكتشف سحر واحة من التقاليد العريقة
و الضيافة الأصيلة،
في قلب فردوس صحراء خلافة.



الإفتتاح اليوم

... في قلب الصحراء والواحة من التقاليد العريقة...
... الضيافة الأصيلة، في قلب فردوس صحراء خلافة...
... الإفتتاح اليوم...

مظلم

البركات بالعين

ج المناقصات العامة

الرقم	تاريخ الفتح	القيمة
١٠٠	١٩٩٨/١٠/١٧	١٠٠
١٠١	١٩٩٨/١٠/١٤	١٠٠
١٠٢	١٩٩٨/١٠/٢٤	١٠٠
١٠٣	١٩٩٨/١٠/٢٨	١٠٠
١٠٤	١٩٩٨/١٠/٢٨	١٠٠
١٠٥	١٩٩٨/١٠/١٤	١٠٠
١٠٦	١٩٩٨/١٠/٢٤	١٠٠
١٠٧	١٩٩٨/١٠/٢٤	١٠٠

عكة العاشرة من صباح

رك دويس الفخالي

برعام مكتب المشتريات والبيع

ماجدة الرومي تعود للتمثيل مع «عروس البحر»



■ بيروت - «الاتحاد» ■

قررت ماجدة الرومي العودة للتمثيل مرة أخرى من خلال فيلم تسجيلي من إعداد وإخراج محمد مكايي وأطلق عليه اسم «عروس البحر» إشارة إلى الاسكندرية، وسوف يتناول الفيلم جوانب من حياة الفنانة في طفولتها والعuros لبلده عروبها من خلال حوار مفتوح ومتحرك مع ماجدة الرومي.

المعروف أن ماجدة الرومي خاضت تجربة وحيدة في مجال التمثيل مع للخرج الكبير يوسف شاهين في فيلم «عودة الابن الضال».

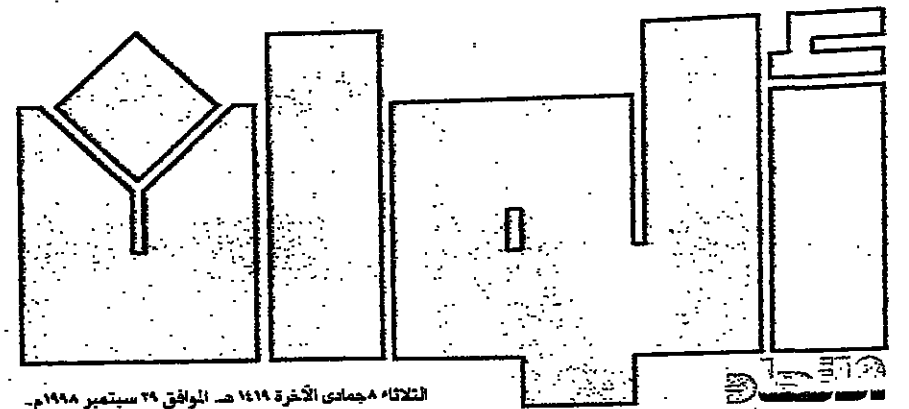
ماجدة تستعد ل طرح ألبوم غنائي جديد قبل نهاية العام الحالي يتضمن قصائد بالفصحى أحداها من ألحان كاتم السامر.

غياب النجوم عن فعاليات مهرجان بايل

■ بغداد - «الاتحاد» ■

تواصل فعاليات مهرجان بايل الدولي العاشر بغياب عدد من النجوم الذين سبق أن أعلنوا عن مشاركتهم في المهرجان، وهم المطرب العراقي كاظم السامر والمطرب السوري صباح فخري، والمطربة اللبنانية دينا حداد، وغياب هؤلاء النجوم قد تقدم إلى القائمة نجوم الصف الثاني في ألغناء العراقي مثل حلم العراقي وباسل الملي وقاسم السلطان بالإضافة إلى عباس جميل الذي يعد واحداً من كبار رواد الغناء في العراق. ولأن المهرجان ليس مهرجاناً للغناء فقط، فبقي ما هو مهرجان ثقافي فني بفعاليات متنوعة فقد تميز هذا العام بتعددية واضحة من حيث المشاركات الدولية التي من شأنها أن تمنح المهرجان وجوهه غنى وتنوعاً سواء في الأشكال أو الأساليب الفنية والتعبيرية. فعلى مدى الأيام الثلاثة الماضية من أيام المهرجان العاشرة اكتظ السرح الباهلي وهو أكبر مسارح مدينة بايل التاريخية بجمهوره الواسع حتى ضلقت مبرجته بالشاهدين الذين قدموا من مختلف محافظات العراق، بالإضافة إلى الهيئات البيوماسية والجيوية العربية والأجنبية القيمة في العراق. فالسرح الباهلي شهد عروضاً فنية متنوعة لفرق كورنا الجيوية والجزائرية وروسيا وطاجيكستان وجورجيا كما شهد هذا المسرح أيضاً ليلة المطرب حلم العراقي الذي لشعره في أوساط الشباب بمواويله الريفية.. غير أنه هذه المرة فلجأ جمهوره بأن أدى أغنيته عن أمثال العراق على غرار تلك الأغنية الشهيرة التي سبق أن أدائها كاظم السامر. وتل عليها هذا العام جائزة البيوتسيف.

وعلى عائد جمهور بايل فإن المسرح تحول إلى حلقات للرقص الجماعي والفردي وبؤخها بمهمة خاصة شبان وفتيات بمر الأورد. ومن المشاركات المهمة التي لفتت أنظار الجمهور حتى الآن هي مشاركة فرقة الفلوجيا الفلسطينية القلعة من غزة ولاول مرة حيث قدمت عرضها الغنائي والموسيقى مع الرقصات التعبيرية والديكات. حيث وقع جمهور المشاهدين الاعلام الفلسطينية ومتغوا للفلسطين. كما قدمت الفرقة اوبريتا غنائيا بمشاركة فرقة الرقص الفلسطينية من جانب آخر فقد أدا مصدر مسؤول في اللجنة العليا في المهرجان عدم مشاركة كاظم السامر الذي أعاد في المهرجانات السابقة أن يجيئ الليلة الأخيرة، غير أنه لم يحضر إلى بايل منذ ثلاث سنوات من دون معرفة السبب.



التلال، ١٩٩٨، ١٩٩٩، ٢٠٠٠، ٢٠٠١، ٢٠٠٢، ٢٠٠٣، ٢٠٠٤، ٢٠٠٥، ٢٠٠٦، ٢٠٠٧، ٢٠٠٨، ٢٠٠٩، ٢٠١٠، ٢٠١١، ٢٠١٢، ٢٠١٣، ٢٠١٤، ٢٠١٥، ٢٠١٦، ٢٠١٧، ٢٠١٨، ٢٠١٩، ٢٠٢٠، ٢٠٢١، ٢٠٢٢، ٢٠٢٣، ٢٠٢٤، ٢٠٢٥، ٢٠٢٦، ٢٠٢٧، ٢٠٢٨، ٢٠٢٩، ٢٠٣٠، ٢٠٣١، ٢٠٣٢، ٢٠٣٣، ٢٠٣٤، ٢٠٣٥، ٢٠٣٦، ٢٠٣٧، ٢٠٣٨، ٢٠٣٩، ٢٠٤٠، ٢٠٤١، ٢٠٤٢، ٢٠٤٣، ٢٠٤٤، ٢٠٤٥، ٢٠٤٦، ٢٠٤٧، ٢٠٤٨، ٢٠٤٩، ٢٠٥٠، ٢٠٥١، ٢٠٥٢، ٢٠٥٣، ٢٠٥٤، ٢٠٥٥، ٢٠٥٦، ٢٠٥٧، ٢٠٥٨، ٢٠٥٩، ٢٠٦٠، ٢٠٦١، ٢٠٦٢، ٢٠٦٣، ٢٠٦٤، ٢٠٦٥، ٢٠٦٦، ٢٠٦٧، ٢٠٦٨، ٢٠٦٩، ٢٠٧٠، ٢٠٧١، ٢٠٧٢، ٢٠٧٣، ٢٠٧٤، ٢٠٧٥، ٢٠٧٦، ٢٠٧٧، ٢٠٧٨، ٢٠٧٩، ٢٠٨٠، ٢٠٨١، ٢٠٨٢، ٢٠٨٣، ٢٠٨٤، ٢٠٨٥، ٢٠٨٦، ٢٠٨٧، ٢٠٨٨، ٢٠٨٩، ٢٠٩٠، ٢٠٩١، ٢٠٩٢، ٢٠٩٣، ٢٠٩٤، ٢٠٩٥، ٢٠٩٦، ٢٠٩٧، ٢٠٩٨، ٢٠٩٩، ٢١٠٠، ٢١٠١، ٢١٠٢، ٢١٠٣، ٢١٠٤، ٢١٠٥، ٢١٠٦، ٢١٠٧، ٢١٠٨، ٢١٠٩، ٢١١٠، ٢١١١، ٢١١٢، ٢١١٣، ٢١١٤، ٢١١٥، ٢١١٦، ٢١١٧، ٢١١٨، ٢١١٩، ٢١٢٠، ٢١٢١، ٢١٢٢، ٢١٢٣، ٢١٢٤، ٢١٢٥، ٢١٢٦، ٢١٢٧، ٢١٢٨، ٢١٢٩، ٢١٣٠، ٢١٣١، ٢١٣٢، ٢١٣٣، ٢١٣٤، ٢١٣٥، ٢١٣٦، ٢١٣٧، ٢١٣٨، ٢١٣٩، ٢١٤٠، ٢١٤١، ٢١٤٢، ٢١٤٣، ٢١٤٤، ٢١٤٥، ٢١٤٦، ٢١٤٧، ٢١٤٨، ٢١٤٩، ٢١٥٠، ٢١٥١، ٢١٥٢، ٢١٥٣، ٢١٥٤، ٢١٥٥، ٢١٥٦، ٢١٥٧، ٢١٥٨، ٢١٥٩، ٢١٦٠، ٢١٦١، ٢١٦٢، ٢١٦٣، ٢١٦٤، ٢١٦٥، ٢١٦٦، ٢١٦٧، ٢١٦٨، ٢١٦٩، ٢١٧٠، ٢١٧١، ٢١٧٢، ٢١٧٣، ٢١٧٤، ٢١٧٥، ٢١٧٦، ٢١٧٧، ٢١٧٨، ٢١٧٩، ٢١٨٠، ٢١٨١، ٢١٨٢، ٢١٨٣، ٢١٨٤، ٢١٨٥، ٢١٨٦، ٢١٨٧، ٢١٨٨، ٢١٨٩، ٢١٩٠، ٢١٩١، ٢١٩٢، ٢١٩٣، ٢١٩٤، ٢١٩٥، ٢١٩٦، ٢١٩٧، ٢١٩٨، ٢١٩٩، ٢٢٠٠، ٢٢٠١، ٢٢٠٢، ٢٢٠٣، ٢٢٠٤، ٢٢٠٥، ٢٢٠٦، ٢٢٠٧، ٢٢٠٨، ٢٢٠٩، ٢٢١٠، ٢٢١١، ٢٢١٢، ٢٢١٣، ٢٢١٤، ٢٢١٥، ٢٢١٦، ٢٢١٧، ٢٢١٨، ٢٢١٩، ٢٢٢٠، ٢٢٢١، ٢٢٢٢، ٢٢٢٣، ٢٢٢٤، ٢٢٢٥، ٢٢٢٦، ٢٢٢٧، ٢٢٢٨، ٢٢٢٩، ٢٢٣٠، ٢٢٣١، ٢٢٣٢، ٢٢٣٣، ٢٢٣٤، ٢٢٣٥، ٢٢٣٦، ٢٢٣٧، ٢٢٣٨، ٢٢٣٩، ٢٢٤٠، ٢٢٤١، ٢٢٤٢، ٢٢٤٣، ٢٢٤٤، ٢٢٤٥، ٢٢٤٦، ٢٢٤٧، ٢٢٤٨، ٢٢٤٩، ٢٢٥٠، ٢٢٥١، ٢٢٥٢، ٢٢٥٣، ٢٢٥٤، ٢٢٥٥، ٢٢٥٦، ٢٢٥٧، ٢٢٥٨، ٢٢٥٩، ٢٢٦٠، ٢٢٦١، ٢٢٦٢، ٢٢٦٣، ٢٢٦٤، ٢٢٦٥، ٢٢٦٦، ٢٢٦٧، ٢٢٦٨، ٢٢٦٩، ٢٢٧٠، ٢٢٧١، ٢٢٧٢، ٢٢٧٣، ٢٢٧٤، ٢٢٧٥، ٢٢٧٦، ٢٢٧٧، ٢٢٧٨، ٢٢٧٩، ٢٢٨٠، ٢٢٨١، ٢٢٨٢، ٢٢٨٣، ٢٢٨٤، ٢٢٨٥، ٢٢٨٦، ٢٢٨٧، ٢٢٨٨، ٢٢٨٩، ٢٢٩٠، ٢٢٩١، ٢٢٩٢، ٢٢٩٣، ٢٢٩٤، ٢٢٩٥، ٢٢٩٦، ٢٢٩٧، ٢٢٩٨، ٢٢٩٩، ٢٣٠٠، ٢٣٠١، ٢٣٠٢، ٢٣٠٣، ٢٣٠٤، ٢٣٠٥، ٢٣٠٦، ٢٣٠٧، ٢٣٠٨، ٢٣٠٩، ٢٣١٠، ٢٣١١، ٢٣١٢، ٢٣١٣، ٢٣١٤، ٢٣١٥، ٢٣١٦، ٢٣١٧، ٢٣١٨، ٢٣١٩، ٢٣٢٠، ٢٣٢١، ٢٣٢٢، ٢٣٢٣، ٢٣٢٤، ٢٣٢٥، ٢٣٢٦، ٢٣٢٧، ٢٣٢٨، ٢٣٢٩، ٢٣٣٠، ٢٣٣١، ٢٣٣٢، ٢٣٣٣، ٢٣٣٤، ٢٣٣٥، ٢٣٣٦، ٢٣٣٧، ٢٣٣٨، ٢٣٣٩، ٢٣٤٠، ٢٣٤١، ٢٣٤٢، ٢٣٤٣، ٢٣٤٤، ٢٣٤٥، ٢٣٤٦، ٢٣٤٧، ٢٣٤٨، ٢٣٤٩، ٢٣٥٠، ٢٣٥١، ٢٣٥٢، ٢٣٥٣، ٢٣٥٤، ٢٣٥٥، ٢٣٥٦، ٢٣٥٧، ٢٣٥٨، ٢٣٥٩، ٢٣٦٠، ٢٣٦١، ٢٣٦٢، ٢٣٦٣، ٢٣٦٤، ٢٣٦٥، ٢٣٦٦، ٢٣٦٧، ٢٣٦٨، ٢٣٦٩، ٢٣٧٠، ٢٣٧١، ٢٣٧٢، ٢٣٧٣، ٢٣٧٤، ٢٣٧٥، ٢٣٧٦، ٢٣٧٧، ٢٣٧٨، ٢٣٧٩، ٢٣٨٠، ٢٣٨١، ٢٣٨٢، ٢٣٨٣، ٢٣٨٤، ٢٣٨٥، ٢٣٨٦، ٢٣٨٧، ٢٣٨٨، ٢٣٨٩، ٢٣٩٠، ٢٣٩١، ٢٣٩٢، ٢٣٩٣، ٢٣٩٤، ٢٣٩٥، ٢٣٩٦، ٢٣٩٧، ٢٣٩٨، ٢٣٩٩، ٢٤٠٠، ٢٤٠١، ٢٤٠٢، ٢٤٠٣، ٢٤٠٤، ٢٤٠٥، ٢٤٠٦، ٢٤٠٧، ٢٤٠٨، ٢٤٠٩، ٢٤١٠، ٢٤١١، ٢٤١٢، ٢٤١٣، ٢٤١٤، ٢٤١٥، ٢٤١٦، ٢٤١٧، ٢٤١٨، ٢٤١٩، ٢٤٢٠، ٢٤٢١، ٢٤٢٢، ٢٤٢٣، ٢٤٢٤، ٢٤٢٥، ٢٤٢٦، ٢٤٢٧، ٢٤٢٨، ٢٤٢٩، ٢٤٣٠، ٢٤٣١، ٢٤٣٢، ٢٤٣٣، ٢٤٣٤، ٢٤٣٥، ٢٤٣٦، ٢٤٣٧، ٢٤٣٨، ٢٤٣٩، ٢٤٤٠، ٢٤٤١، ٢٤٤٢، ٢٤٤٣، ٢٤٤٤، ٢٤٤٥، ٢٤٤٦، ٢٤٤٧، ٢٤٤٨، ٢٤٤٩، ٢٤٥٠، ٢٤٥١، ٢٤٥٢، ٢٤٥٣، ٢٤٥٤، ٢٤٥٥، ٢٤٥٦، ٢٤٥٧، ٢٤٥٨، ٢٤٥٩، ٢٤٦٠، ٢٤٦١، ٢٤٦٢، ٢٤٦٣، ٢٤٦٤، ٢٤٦٥، ٢٤٦٦، ٢٤٦٧، ٢٤٦٨، ٢٤٦٩، ٢٤٧٠، ٢٤٧١، ٢٤٧٢، ٢٤٧٣، ٢٤٧٤، ٢٤٧٥، ٢٤٧٦، ٢٤٧٧، ٢٤٧٨، ٢٤٧٩، ٢٤٨٠، ٢٤٨١، ٢٤٨٢، ٢٤٨٣، ٢٤٨٤، ٢٤٨٥، ٢٤٨٦، ٢٤٨٧، ٢٤٨٨، ٢٤٨٩، ٢٤٩٠، ٢٤٩١، ٢٤٩٢، ٢٤٩٣، ٢٤٩٤، ٢٤٩٥، ٢٤٩٦، ٢٤٩٧، ٢٤٩٨، ٢٤٩٩، ٢٥٠٠، ٢٥٠١، ٢٥٠٢، ٢٥٠٣، ٢٥٠٤، ٢٥٠٥، ٢٥٠٦، ٢٥٠٧، ٢٥٠٨، ٢٥٠٩، ٢٥١٠، ٢٥١١، ٢٥١٢، ٢٥١٣، ٢٥١٤، ٢٥١٥، ٢٥١٦، ٢٥١٧، ٢٥١٨، ٢٥١٩، ٢٥٢٠، ٢٥٢١، ٢٥٢٢، ٢٥٢٣، ٢٥٢٤، ٢٥٢٥، ٢٥٢٦، ٢٥٢٧، ٢٥٢٨، ٢٥٢٩، ٢٥٣٠، ٢٥٣١، ٢٥٣٢، ٢٥٣٣، ٢٥٣٤، ٢٥٣٥، ٢٥٣٦، ٢٥٣٧، ٢٥٣٨، ٢٥٣٩، ٢٥٤٠، ٢٥٤١، ٢٥٤٢، ٢٥٤٣، ٢٥٤٤، ٢٥٤٥، ٢٥٤٦، ٢٥٤٧، ٢٥٤٨، ٢٥٤٩، ٢٥٥٠، ٢٥٥١، ٢٥٥٢، ٢٥٥٣، ٢٥٥٤، ٢٥٥٥، ٢٥٥٦، ٢٥٥٧، ٢٥٥٨، ٢٥٥٩، ٢٥٦٠، ٢٥٦١، ٢٥٦٢، ٢٥٦٣، ٢٥٦٤، ٢٥٦٥، ٢٥٦٦، ٢٥٦٧، ٢٥٦٨، ٢٥٦٩، ٢٥٧٠، ٢٥٧١، ٢٥٧٢، ٢٥٧٣، ٢٥٧٤، ٢٥٧٥، ٢٥٧٦، ٢٥٧٧، ٢٥٧٨، ٢٥٧٩، ٢٥٨٠، ٢٥٨١، ٢٥٨٢، ٢٥٨٣، ٢٥٨٤، ٢٥٨٥، ٢٥٨٦، ٢٥٨٧، ٢٥٨٨، ٢٥٨٩، ٢٥٩٠، ٢٥٩١، ٢٥٩٢، ٢٥٩٣، ٢٥٩٤، ٢٥٩٥، ٢٥٩٦، ٢٥٩٧، ٢٥٩٨، ٢٥٩٩، ٢٦٠٠، ٢٦٠١، ٢٦٠٢، ٢٦٠٣، ٢٦٠٤، ٢٦٠٥، ٢٦٠٦، ٢٦٠٧، ٢٦٠٨، ٢٦٠٩، ٢٦١٠، ٢٦١١، ٢٦١٢، ٢٦١٣، ٢٦١٤، ٢٦١٥، ٢٦١٦، ٢٦١٧، ٢٦١٨، ٢٦١٩، ٢٦٢٠، ٢٦٢١، ٢٦٢٢، ٢٦٢٣، ٢٦٢٤، ٢٦٢٥، ٢٦٢٦، ٢٦٢٧، ٢٦٢٨، ٢٦٢٩، ٢٦٣٠، ٢٦٣١، ٢٦٣٢، ٢٦٣٣، ٢٦٣٤، ٢٦٣٥، ٢٦٣٦، ٢٦٣٧، ٢٦٣٨، ٢٦٣٩، ٢٦٤٠، ٢٦٤١، ٢٦٤٢، ٢٦٤٣، ٢٦٤٤، ٢٦٤٥، ٢٦٤٦، ٢٦٤٧، ٢٦٤٨، ٢٦٤٩، ٢٦٥٠، ٢٦٥١، ٢٦٥٢، ٢٦٥٣، ٢٦٥٤، ٢٦٥٥، ٢٦٥٦، ٢٦٥٧، ٢٦٥٨، ٢٦٥٩، ٢٦٦٠، ٢٦٦١، ٢٦٦٢، ٢٦٦٣، ٢٦٦٤، ٢٦٦٥، ٢٦٦٦، ٢٦٦٧، ٢٦٦٨، ٢٦٦٩، ٢٦٧٠، ٢٦٧١، ٢٦٧٢، ٢٦٧٣، ٢٦٧٤، ٢٦٧٥، ٢٦٧٦، ٢٦٧٧، ٢٦٧٨، ٢٦٧٩، ٢٦٨٠، ٢٦٨١، ٢٦٨٢، ٢٦٨٣، ٢٦٨٤، ٢٦٨٥، ٢٦٨٦، ٢٦٨٧، ٢٦٨٨، ٢٦٨٩، ٢٦٩٠، ٢٦٩١، ٢٦٩٢، ٢٦٩٣، ٢٦٩٤، ٢٦٩٥، ٢٦٩٦، ٢٦٩٧، ٢٦٩٨، ٢٦٩٩، ٢٧٠٠، ٢٧٠١، ٢٧٠٢، ٢٧٠٣، ٢٧٠٤، ٢٧٠٥، ٢٧٠٦، ٢٧٠٧، ٢٧٠٨، ٢٧٠٩، ٢٧١٠، ٢٧١١، ٢٧١٢، ٢٧١٣، ٢٧١٤، ٢٧١٥، ٢٧١٦، ٢٧١٧، ٢٧١٨، ٢٧١٩، ٢٧٢٠، ٢٧٢١، ٢٧٢٢، ٢٧٢٣، ٢٧٢٤، ٢٧٢٥، ٢٧٢٦، ٢٧٢٧، ٢٧٢٨، ٢٧٢٩، ٢٧٣٠، ٢٧٣١، ٢٧٣٢، ٢٧٣٣، ٢٧٣٤، ٢٧٣٥، ٢٧٣٦، ٢٧٣٧، ٢٧٣٨، ٢٧٣٩، ٢٧٤٠، ٢٧٤١، ٢٧٤٢، ٢٧٤٣، ٢٧٤٤، ٢٧٤٥، ٢٧٤٦، ٢٧٤٧، ٢٧٤٨، ٢٧٤٩، ٢٧٥٠، ٢٧٥١، ٢٧٥٢، ٢٧٥٣، ٢٧٥٤، ٢٧٥٥، ٢٧٥٦، ٢٧٥٧، ٢٧٥٨، ٢٧٥٩، ٢٧٦٠، ٢٧٦١، ٢٧٦٢، ٢٧٦٣، ٢٧٦٤، ٢٧٦٥، ٢٧٦٦، ٢٧٦٧، ٢٧٦٨، ٢٧٦٩، ٢٧٧٠، ٢٧٧١، ٢٧٧٢، ٢٧٧٣، ٢٧٧٤، ٢٧٧٥، ٢٧٧٦، ٢٧٧٧، ٢٧٧٨، ٢٧٧٩، ٢٧٨٠، ٢٧٨١، ٢٧٨٢، ٢٧٨٣، ٢٧٨٤، ٢٧٨٥، ٢٧٨٦، ٢٧٨٧، ٢٧٨٨، ٢٧٨٩، ٢٧٩٠، ٢٧٩١، ٢٧٩٢، ٢٧٩٣، ٢٧٩٤، ٢٧٩٥، ٢٧٩٦، ٢٧٩٧، ٢٧٩٨، ٢٧٩٩، ٢٨٠٠، ٢٨٠١، ٢٨٠٢، ٢٨٠٣، ٢٨٠٤، ٢٨٠٥، ٢٨٠٦، ٢٨٠٧، ٢٨٠٨، ٢٨٠٩، ٢٨١٠، ٢٨١١، ٢٨١٢، ٢٨١٣، ٢٨١٤، ٢٨١٥، ٢٨١٦، ٢٨١٧، ٢٨١٨، ٢٨١٩، ٢٨٢٠، ٢٨٢١، ٢٨٢٢، ٢٨٢٣، ٢٨٢٤، ٢٨٢٥، ٢٨٢٦، ٢٨٢٧، ٢٨٢٨، ٢٨٢٩، ٢٨٣٠، ٢٨٣١، ٢٨٣٢، ٢٨٣٣، ٢٨٣٤، ٢٨٣٥، ٢٨٣٦، ٢٨٣٧، ٢٨٣٨، ٢٨٣٩، ٢٨٤٠، ٢٨٤١، ٢٨٤٢، ٢٨٤٣، ٢٨٤٤، ٢٨٤٥، ٢٨٤٦، ٢٨٤٧، ٢٨٤٨، ٢٨٤٩، ٢٨٥٠، ٢٨٥١، ٢٨٥٢، ٢٨٥٣، ٢٨٥٤، ٢٨٥٥، ٢٨٥٦، ٢٨٥٧، ٢٨٥٨، ٢٨٥٩، ٢٨٦٠، ٢٨٦١، ٢٨٦٢، ٢٨٦٣، ٢٨٦٤، ٢٨٦٥، ٢٨٦٦، ٢٨٦٧، ٢٨٦٨، ٢٨٦٩، ٢٨٧٠، ٢٨٧١، ٢٨٧٢، ٢٨٧٣، ٢٨٧٤، ٢٨٧٥، ٢٨٧٦، ٢٨٧٧، ٢٨٧٨، ٢٨٧٩، ٢٨٨٠، ٢٨٨١، ٢٨٨٢، ٢٨٨٣، ٢٨٨٤، ٢٨٨٥، ٢٨٨٦، ٢٨٨٧، ٢٨٨٨، ٢٨٨٩، ٢٨٩٠، ٢٨٩١، ٢٨٩٢، ٢٨٩٣، ٢٨٩٤، ٢٨٩٥، ٢٨٩٦، ٢٨٩٧، ٢٨٩٨، ٢٨٩٩، ٢٩٠٠، ٢٩٠١، ٢٩٠٢، ٢٩٠٣، ٢٩٠٤، ٢٩٠٥، ٢٩٠٦، ٢٩٠٧، ٢٩٠٨، ٢٩٠٩، ٢٩١٠، ٢٩١١، ٢٩١٢، ٢٩١٣، ٢٩١٤، ٢٩١٥، ٢٩١٦، ٢٩١٧، ٢٩١٨، ٢٩١٩، ٢٩٢٠، ٢٩٢١، ٢٩٢٢، ٢٩٢٣، ٢٩٢٤، ٢٩٢٥، ٢٩٢٦، ٢٩٢٧، ٢٩٢٨، ٢٩٢٩، ٢٩٣٠، ٢٩٣١، ٢٩٣٢، ٢٩٣٣، ٢٩٣٤، ٢٩٣٥، ٢٩٣٦، ٢٩٣٧، ٢٩٣٨، ٢٩٣٩، ٢٩٤٠، ٢٩٤١، ٢٩٤٢، ٢٩٤٣، ٢٩٤٤، ٢٩٤٥، ٢٩٤٦، ٢٩٤٧، ٢٩٤٨، ٢٩٤٩، ٢٩٥٠، ٢٩٥١، ٢٩٥٢، ٢٩٥٣، ٢٩٥٤، ٢٩٥٥، ٢٩٥٦، ٢٩٥٧، ٢٩٥٨، ٢٩٥٩، ٢٩٦٠، ٢٩٦١، ٢٩٦٢، ٢٩٦٣، ٢٩٦٤، ٢٩٦٥، ٢٩٦٦، ٢٩٦٧، ٢٩٦٨، ٢٩٦٩، ٢٩٧٠، ٢٩٧١، ٢٩٧٢، ٢٩٧٣، ٢٩٧٤، ٢٩٧٥، ٢٩٧٦، ٢٩٧٧، ٢٩٧٨، ٢٩٧٩، ٢٩٨٠، ٢٩٨١، ٢٩٨٢، ٢٩٨٣، ٢٩٨٤، ٢٩٨٥، ٢٩٨٦، ٢٩٨٧، ٢٩٨٨، ٢٩٨٩، ٢٩٩٠، ٢٩٩١، ٢٩٩٢، ٢٩٩٣، ٢٩٩٤، ٢٩٩٥، ٢٩٩٦، ٢٩٩٧، ٢٩٩٨، ٢٩٩٩، ٣٠٠٠، ٣٠٠١، ٣٠٠٢، ٣٠٠٣، ٣٠٠٤، ٣٠٠٥، ٣٠٠٦، ٣٠٠٧، ٣٠٠٨، ٣٠٠٩، ٣٠١٠، ٣٠١١، ٣٠١٢، ٣٠١٣، ٣٠١٤، ٣٠١٥، ٣٠١٦، ٣٠١٧، ٣٠١٨، ٣٠١٩، ٣٠٢٠، ٣٠٢١، ٣٠٢٢، ٣٠٢٣، ٣٠٢٤، ٣٠٢٥، ٣٠٢٦، ٣٠٢٧، ٣٠٢٨، ٣٠٢٩، ٣٠٣٠، ٣٠٣١، ٣٠٣٢، ٣٠٣٣، ٣٠٣٤، ٣٠٣٥، ٣٠٣٦، ٣٠٣٧، ٣٠٣٨، ٣٠٣٩، ٣٠٤٠، ٣٠٤١، ٣٠٤٢، ٣٠٤٣، ٣٠٤٤، ٣٠٤٥، ٣٠٤٦، ٣٠٤٧، ٣٠٤٨، ٣٠٤٩، ٣٠٥٠، ٣٠٥١، ٣٠٥٢، ٣٠٥٣، ٣٠٥٤، ٣٠٥٥، ٣٠٥٦، ٣٠٥٧، ٣٠٥٨، ٣٠٥٩، ٣٠٦٠، ٣٠٦١، ٣٠٦٢، ٣٠٦٣، ٣٠٦٤، ٣٠٦٥، ٣٠٦٦، ٣٠٦٧، ٣٠٦٨، ٣٠٦٩، ٣٠٧٠، ٣٠٧١، ٣٠٧٢، ٣٠٧٣، ٣٠٧٤، ٣٠٧٥، ٣٠٧٦، ٣٠٧٧، ٣٠٧٨، ٣٠٧٩، ٣٠٨٠، ٣٠٨١، ٣٠٨٢، ٣٠٨٣، ٣٠٨٤، ٣٠٨٥، ٣٠٨٦، ٣٠٨٧، ٣٠٨٨، ٣٠٨٩، ٣٠٩٠، ٣٠٩١، ٣٠٩٢، ٣٠٩٣، ٣٠٩٤، ٣٠٩٥، ٣٠٩٦، ٣٠٩٧، ٣٠٩٨، ٣٠٩٩، ٣١٠٠، ٣١٠١، ٣١٠٢، ٣١٠٣، ٣١٠٤، ٣١٠٥، ٣١٠٦، ٣١٠٧، ٣١٠٨، ٣١٠٩، ٣١١٠، ٣١١١، ٣١١٢، ٣١١٣، ٣١١٤، ٣١١٥، ٣١١٦، ٣١١٧، ٣١١٨، ٣١١٩، ٣١٢٠، ٣١٢١، ٣١٢٢، ٣١٢٣



ميرفت أمين في «الفرح»

القاهرة، الاتحاد

بدأت الفنانة ميرفت أمين تصوير أحدث أفلامها «الفرح» قصة وسيناريو وحول الكاتب رؤوف توفيق رئيس تحرير مجلة «صباح الخير» والتي مستله من قبل فيلمي «زوجة رجل مهم» و«الفرح» حول فتاة تزوجت الزوج لأن كل فرس الزواج المروضة عليها مقترنة بفسيفساء إلى الفرج. وهي ترفض الاقتراب وشديدة القناعة والحب للناس والوطن. وبعد أن تقدم بها السن وتقدم لها ابن عمها الذي يمثل هو ووالده تيرا من الفساد لا يما بشيء ولا يحافظ على قيمة ولا يؤمن إلا بالصلح بينهما كان معها. وتكشف لك في والها الذي يعمل مهندسا في المصنع الحربية ليرة الفرع فيمتد إليها كندا وتوالي أمام عينها في الليلة التي لم تعد جميلة. كل تفاصيل الفساد والفرار. خرج الفيلم هلي لاشين الذي سبق واستلمت معه ميرفت أمين فيلم «الزواج» ويشاركها البطولة عزت أبو عوف وأحمد راتب وحسن حسني وعلى حسنين ونشوى مصطفى وأمنية رزق.

قصيدة لسعيد الناصر في شريط كاسيت



يصدح للشاعر الأماري الشاب سعيد الناصر منتصف أكتوبر للقليل ألبومه الشعري الثاني ويحمل عنوان «ما نسيتك» ويضم ١٤ قصيدة غنائية منها «مشتاق لك» و«ما أحبك» و«أنت حينا» و«جرحي» و«مالك» و«الله يلهم» و«أحبك» و«شفقتا» و«أخني» بقايا «أولئك» و«ما أحبك» و«ما نسيتك» وتؤلفه بصوتها الصوت الأماري الجديد أميرة. وكان سعيد الناصر قد أصدر ألبومه الشعري الأول العام الماضي ويحمل عنوان «ملزوم أويك» ويتضمن ١٢ قصيدة بقاء الفنانة هلي لاشين. ويقول الناصر: اخترت أن أخرج شعري في كاسيت بدلاً من ديوان لأنني شاعر مبتدئ وأريد أن يتعرف علي جمهور الشعر وأن يجانب أنه الوسيلة الأشهر لخاصة وأن من يقرأون الشعر أقل كثيراً اليوم من الذين يستمعون له. وأريد أن يكون شعري الأول كاسيت متخفياً من التجربة ولقيت التشجيع من الأهل والأصدقاء وحقق نجاحاً جماهيرياً لم أكن أتوقعه. ويضيف الشاعر الشاب: ألبوم الأول أتجته على حسني الخاص واستعنت فيه بموسيقى معدة ولكن ألبوم الجديد تنتجه شركة الديان للفنان عبدالله أبو الخير وتصلب الأداء الشعري حالية موسيقية مؤلفة خصيصاً لهذا الغرض. ويقول الناصر: أصدر شعري في اليوم وسيلة ترفيهية في مرحلة البداية ولكن طموحي أن تفي جميع قصائدي وقد استمع إلى ألبومي الأول للحرب عبادي الجوهري وأعجب به وهناك بعض الأغاني التي سيتبنى بها مطربون من الإمارات والخليج في المستقبل القريب.

افتح قلبك مع دلال عبدالعزيز وهند عاكف



تحتل دلال عبدالعزيز وهند عاكف على الساحة الفنية في القاهرة. دلال عبدالعزيز هي ابنة الفنانة دلال عبد الحليم وهي من الجيل الجديد من الفنانات. وهند عاكف هي ابنة الفنانة هند عاكف وهي من الجيل القديم. كلاهما تشارك في فيلم «افتح قلبك» الذي يروي قصة حب بين فتاة من الطبقة الغنية وفتاة من الطبقة الفقيرة.

سمر عبدالعزيز: أرفض الهزيمة... وقاموسي لا يحتفظ إلا بالتفاؤل

دمشق - دليبرين موسى

المطربة السورية الشابة سمر عبدالعزيز طرقت أبواب الفن بقوة وقتاً. ومنذ انطلاقها الأولى لفنت الانظار إليها بصوتها الشجي ونوعية الكلمات التي تختارها. ابنة بيسة فنية، فوالدها هو الشاعر الفنان نظمي عبدالعزيز وشقيقها ريم مثله ومتزوجة من مخرج معروف «دم عبدالعزيز وسلم الكري» وجاءت أغانيها الأولى لتقدم مطربة واقفة من قهراتها ومركبة لأسلحت صوته. ومع ذلك فهي لا تتحلى الشهرة، ورغم العروض الكثيرة إلا أنها متروكة وتعتبر نفسها مسؤولة عن خياراتها، تعي جيداً دور والتر الكلمة واللحن.

وفي دردشة معها تحدثت عن تجربتها التي تعدت الغناء إلى التمثيل.

لماذا درست المصوق وأنت تتولين احتراف الغناء؟

درست الحقوق قبل احترافي للغناء، مهما كان الأمر اعتقد بأن التعليم لا يتعارض مع الفن، بل على العكس يدعمه، وخصوصي على شهادة الحقوق خطوة في هذا الاتجاه، هذا من جهة، ومن جهة ثانية فإن أهلي في البداية لم يرحبوا بدخولي ميدان الفن.

فوالدي نظمي عبدالعزيز موجود في الوسط الفني منذ الستينيات وقدم الكثير من الأعمال للمطربين وهو يعرف جيداً الصعوبات التي قد تواجهني ولكن عندما أدرك مدى إيماني بالفن، محب لي الطريق وساعدني ومكنا بدأت أشق طريقي في عالم الغناء وشقيقتي ريم اختارت التمثيل.. كما أنني اخترت الحقوق بالذات لحبي الشخصي وإيماني بالعمل ولكن ييسو أن العمل في هذا المجال لا يناسبني فعلمنا.

ونتيجة الصعوبات التي تواجهك على المستوى الفني.. هل يمكن أن تتركي الغناء وتعودي له في يوم ما؟

لا طبعاً، لأن ذلك يعني إعلاني الهزيمة وأنا أرفض الهزيمة بل أنا غير موجودة في قاموسي أبداً الذي لا يعرف سوى التفاؤل. قد يغش للرمرة مرة ولكن الفشل بالنسبة لي خطوة في طريق النجاح لا أحبط بسهولة ولا أستسلم أبداً.

الفن يكاد يكون أشبه بالسحر.. ما هو السر الذي يسجل دخول الفنان إلى قلوب الناس؟

السر يكمن في الصدق. عندما تكون صادقاً لابد أنك ستصل إلى الناس، وطبعاً على الفنان أن يكون صادقاً إذا امتلك أساساً للوهبة، وهذا شيء روئي وعلينا أن نصلح الوهبة بالتقنية.. والوهبة والثقافة هما أساس النجاح الفني.. ولا يجب أن نغفل أن الناس يمكنهم ردادات قوية تبرز الصوت الفني من الفرج والصوت الحقيقي والصادق أيضاً.. بل يجمعهم لنا ويستطيع أن يفرض بين أولئك الذين يهتمون على التقنيات في تصوير نواتهم وبين الفنانين الحقيقيين.. ولا يمكن مطلقاً أن نخش الجمهور.

غيت لبعض المطربين الكبار.. فما رأيك بتقليد؟

أنا مع الأصالة.. والأغنية الأصلية لا تستطيع أن تقاومها كثيراً ما قد تخذلني بها حتى لو لم تكن تملك صوتاً جميلاً.. هل هناك أروع من السيدة العظيمة فيروز أو أم كلثوم.. ومع ذلك فأنا أرفض التقليد بشكل قطع وأرفض أن أنسخ شخصياتي من هؤلاء حتى لو كنت أعشق فنيهم.. لأن ذلك يعني أنني لم أفعل شيئاً وأنتي مجرد تائهة.. وعندما غيت «مشجراً» لملك لكارم محمود لم أكرر

التجربة. كثيرون أبدوا دهشتهم ولكنني أقول لهم كرام محمود وفيروز وأم كلثوم وغيرهم كانوا عظماء لأنهم قدموا أنفسهم وأنا أريد تقسيم سمر عبدالعزيز.

ما رأيك في تجربة الفيديو كليب، لاسيما أنك قدمت أكثر من تجربة في هذا الصدد؟

الفيديو كليب سلاح ذو حدين، يجب أن يكون في خدمة اللطرب والأغنية لا أن يحدث العكس. ولذلك كنت متروكة جداً. وقد قدمت أغنيتين هما «تعلما» و«ممكن تتعرف» وقام بلخرارهما المخرج الفنان سالم الكري - وهو زوج شقيقتي - وأخذ التحضير فترة طويلة لأننا كنا متفهمين على جوهر الفيديو كليب والحمد لله قدما عبيرة فيديو كليب هادنا وشغافنا ومروسا وبعبدا عن الاعتباطية.

لك تجربة في التمثيل.. فلماذا لم تنتسبي إلى العهد العالي للفنون المسرحية ليصقل مواهبه التمثيل؟

أريد من الانسابة إلى انني مطربة أولا.. فالغناء عشقي الأول.. وأن كانت غيت «مشجراً» لملك خضت تجربة التمثيل في أكثر من عمل «مرابا القلوب» و«أهل حبيب» ومع ذلك فقد انتسبت فعلاً إلى العهد العالي للفنون المسرحية، ولكني تركته بعد سنة واحدة لأنني أدركت بأنه سيستهلك من عمري أربع سنوات مقابل فائدة ليست بالمعظيمة مقارنة بما يمكن أن أحصل عليه في مشواري الفني من خبرة وتقنية.

هل تعارضين الغناء في الفنون والمطامع والملاهي؟

هذا الأمر مرفوض كلية ولا مجال حتى لنقلني فيه، وقد جازني الكثير من العروض ولكنني رفضتها. فأنا لا أقبل أن أغني للسكاري وأرفض أن يكون الغناء مجرد طبق طعام على مائدة «الزبون» فبأننا ذات يوم تركت الحقوق من أجل الفن فكيف أسمح بلهيار الفن هكذا؟

ما هي أحلام سمر عبدالعزيز الإنسانية بعيداً عن الفن؟

أعتقد بأن الإنسان لا يتجزأ.. وسمر هي الإنسانية والفنانية معاً، وما أتمناه هو الوصول إلى الناس.. كل الناس وأن أحصد الحب.. فبأننا في البداية تمه أحلام كبيرة ولكن تفرز هذه الأحلام في الواقع عندما تصبح على المحك... لا أحد يعرف «شو مخيلنا بكرة».



سمر عبدالعزيز

طائر مهاجرة

تدبلكم مع البدرية اعتباراً من ١ أكتوبر ٩٨

أعزائنا المستمعين في دولة البحرين والدول المجاورة... ابتداءً من ١ أكتوبر ٩٨ وعلى مدار الساعة أنتم على موعد مع أنوار متعددة من أجمل المتوعات الغنائية، المقطوعات الموسيقية والبرامج التي تبث على الهواء مباشرة عبر أثير إمارات FM على تردد 92.3 FM.

هيئة الإذاعة والتلفزيون
راية الإمارات في سماء الإعلام

ماجدة زكي: لن أكون نجمة شباك ولكن أحلم بقلوب الناس



ماجدة زكي، تنتظر فرصة من للفرجين

أيها، ومن تفسير هذا الإشعار عن سينما تقول ماجدة زكي بتوابع شديد وصراحة بعبارة «تركيتي» لا تتفق مع السينما مع أي أخيه أكثر من المسرح الذي درسته في المعهد العالي للفنون المسرحية ومن التلفزيون سبب شعري، ولكي أكون بطلة مرغوبة في السينما فلا بد أن يكون «شكلي» جميلاً وملاهي قصيرة وروح الله أمر أعرف قدر جسمي وعن طبيعة أنوارها التي لا تشترط الجمال قليل ماجدة زكي إذا مجلة لا أعرف كيف أصنف نفسي. وأحب التنوع في الشخصيات التي أقصصها وبعد أن انتهى من قراءة الدور، أبدأ مرحلة استشر الشخضية وميتمتها في قصصها بلون عيز وإداء خاص وحتى الآن وبعد كل هذه السنوات مازال يملكني الخوف وأربح من التمثيل ولا أعمل أن أشاهد نفسي في عمل مرفوض بل، وعما تجل ماجدة زكي أن تحققة كمال الفطرة تقول أحلم بأن يبعد المخرجون نظرتهم إلى مجلة زكي ويمنعوا الفرصة وأن يكتب كتاب السينما لأفلاماً للناس لطبيعيين وأيسر الحسان فقط. طموحي بسيط فأنا لا أطمح بأن أكون نجمة شباك بل فنانة تسكن قلوب الناس وأن أكون مجلة مطمئنة بمعنى أن يطمن الناس عندما يقرأون اسمي على «الفيديو» ويتأكدون أنهم سيحصلون قنا رأياً.

لماذا درست المصوق وأنت تتولين احتراف الغناء؟

درست الحقوق قبل احترافي للغناء، مهما كان الأمر اعتقد بأن التعليم لا يتعارض مع الفن، بل على العكس يدعمه، وخصوصي على شهادة الحقوق خطوة في هذا الاتجاه، هذا من جهة، ومن جهة ثانية فإن أهلي في البداية لم يرحبوا بدخولي ميدان الفن.

فوالدي نظمي عبدالعزيز موجود في الوسط الفني منذ الستينيات وقدم الكثير من الأعمال للمطربين وهو يعرف جيداً الصعوبات التي قد تواجهني ولكن عندما أدرك مدى إيماني بالفن، محب لي الطريق وساعدني ومكنا بدأت أشق طريقي في عالم الغناء وشقيقتي ريم اختارت التمثيل.. كما أنني اخترت الحقوق بالذات لحبي الشخصي وإيماني بالعمل ولكن ييسو أن العمل في هذا المجال لا يناسبني فعلمنا.

ونتيجة الصعوبات التي تواجهك على المستوى الفني.. هل يمكن أن تتركي الغناء وتعودي له في يوم ما؟

لا طبعاً، لأن ذلك يعني إعلاني الهزيمة وأنا أرفض الهزيمة بل أنا غير موجودة في قاموسي أبداً الذي لا يعرف سوى التفاؤل. قد يغش للرمرة مرة ولكن الفشل بالنسبة لي خطوة في طريق النجاح لا أحبط بسهولة ولا أستسلم أبداً.

الفن يكاد يكون أشبه بالسحر.. ما هو السر الذي يسجل دخول الفنان إلى قلوب الناس؟

السر يكمن في الصدق. عندما تكون صادقاً لابد أنك ستصل إلى الناس، وطبعاً على الفنان أن يكون صادقاً إذا امتلك أساساً للوهبة، وهذا شيء روئي وعلينا أن نصلح الوهبة بالتقنية.. والوهبة والثقافة هما أساس النجاح الفني.. ولا يجب أن نغفل أن الناس يمكنهم ردادات قوية تبرز الصوت الفني من الفرج والصوت الحقيقي والصادق أيضاً.. بل يجمعهم لنا ويستطيع أن يفرض بين أولئك الذين يهتمون على التقنيات في تصوير نواتهم وبين الفنانين الحقيقيين.. ولا يمكن مطلقاً أن نخش الجمهور.

غيت لبعض المطربين الكبار.. فما رأيك بتقليد؟

أنا مع الأصالة.. والأغنية الأصلية لا تستطيع أن تقاومها كثيراً ما قد تخذلني بها حتى لو لم تكن تملك صوتاً جميلاً.. هل هناك أروع من السيدة العظيمة فيروز أو أم كلثوم.. ومع ذلك فأنا أرفض التقليد بشكل قطع وأرفض أن أنسخ شخصياتي من هؤلاء حتى لو كنت أعشق فنيهم.. لأن ذلك يعني أنني لم أفعل شيئاً وأنتي مجرد تائهة.. وعندما غيت «مشجراً» لملك لكارم محمود لم أكرر

التجربة. كثيرون أبدوا دهشتهم ولكنني أقول لهم كرام محمود وفيروز وأم كلثوم وغيرهم كانوا عظماء لأنهم قدموا أنفسهم وأنا أريد تقسيم سمر عبدالعزيز.

ما رأيك في تجربة الفيديو كليب، لاسيما أنك قدمت أكثر من تجربة في هذا الصدد؟

الفيديو كليب سلاح ذو حدين، يجب أن يكون في خدمة اللطرب والأغنية لا أن يحدث العكس. ولذلك كنت متروكة جداً. وقد قدمت أغنيتين هما «تعلما» و«ممكن تتعرف» وقام بلخرارهما المخرج الفنان سالم الكري - وهو زوج شقيقتي - وأخذ التحضير فترة طويلة لأننا كنا متفهمين على جوهر الفيديو كليب والحمد لله قدما عبيرة فيديو كليب هادنا وشغافنا ومروسا وبعبدا عن الاعتباطية.

لك تجربة في التمثيل.. فلماذا لم تنتسبي إلى العهد العالي للفنون المسرحية ليصقل مواهبه التمثيل؟

أريد من الانسابة إلى انني مطربة أولا.. فالغناء عشقي الأول.. وأن كانت غيت «مشجراً» لملك خضت تجربة التمثيل في أكثر من عمل «مرابا القلوب» و«أهل حبيب» ومع ذلك فقد انتسبت فعلاً إلى العهد العالي للفنون المسرحية، ولكني تركته بعد سنة واحدة لأنني أدركت بأنه سيستهلك من عمري أربع سنوات مقابل فائدة ليست بالمعظيمة مقارنة بما يمكن أن أحصل عليه في مشواري الفني من خبرة وتقنية.

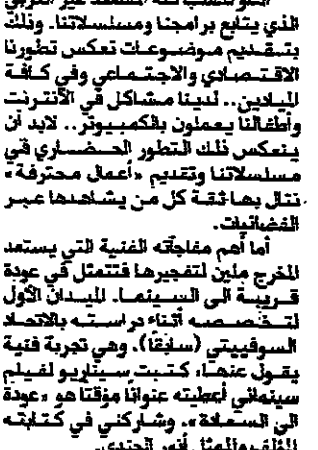
هل تعارضين الغناء في الفنون والمطامع والملاهي؟

هذا الأمر مرفوض كلية ولا مجال حتى لنقلني فيه، وقد جازني الكثير من العروض ولكنني رفضتها. فأنا لا أقبل أن أغني للسكاري وأرفض أن يكون الغناء مجرد طبق طعام على مائدة «الزبون» فبأننا ذات يوم تركت الحقوق من أجل الفن فكيف أسمح بلهيار الفن هكذا؟

ما هي أحلام سمر عبدالعزيز الإنسانية بعيداً عن الفن؟

أعتقد بأن الإنسان لا يتجزأ.. وسمر هي الإنسانية والفنانية معاً، وما أتمناه هو الوصول إلى الناس.. كل الناس وأن أحصد الحب.. فبأننا في البداية تمه أحلام كبيرة ولكن تفرز هذه الأحلام في الواقع عندما تصبح على المحك... لا أحد يعرف «شو مخيلنا بكرة».

عبدالرحمن ملين: لا أتنازل عن «الدقة» في أعمالي... ومهمتنا التلفزيونية تضاعفت!



يرأها، هذا عربي! أبو كسب فقة لشاهد غير العربي الذي يتبع برامجه ومسلسلاته. وذلك بتعليم موضوعات تمكس نظرياً الاقتصادي والاجتماعي وفي كافة المجالات.. لدينا مشاكل في الإنترنت وأطفالنا يعملون بالكمبيوتر.. لابد أن ينكس تلك التطور الحضاري في مسلسلاتنا وتقديم «أعمال محترفة» تنقل بها فقة كل من يشاهدها عبر الفضائيات.

أما أهم مفاجئة الفنية التي يستعد المخرج ملين لتفجيرها فتتمثل في عودة قريبة إلى السينما. المبدان الأول لتخصصه أثناء دراسته بالاتحاد السوفييتي (سيفكا). وهي تجربة فنية يقول عنها: كتبت سيناريو لفيلم سينمائي أعطيت عنواناً مؤقتاً هو «عودة إلى السفعة» وشاركني في كتابته المؤلف والممثل أبو الجند.

وهذا العمل أريد أن أوزعه قريباً وأنا لم يتح لي ذلك سينمائياً فاستلغته في التلفزيون. لكنني أذكر بأن مشنني الحقيقية هي «سينماتي» ويركز موضوع سيناريو على فنية التدمير بلال وذلك عبر قصة بسيطة من شخص صاحب نفوذ ومنصب مهم، تتشكل في حجة علاقة مع سكرتيرة تعمل معه. وتذلل بعض الظروف لصالح زوجته وأطفاله بعد أن جرفته علامة حب جديدة مع السكرتيرة. وتتداخل في الموضوع مسائل الصحة للدية واستغلال الظروف الأسرية لخدمة الفقة من طرف الشخص صاحب النفوذ. وهذا الموضوع سيتناول بهتكاه وعبر شكل كوميدى ليكون مقبولا. ولقدف ذلك عدة موضوعات في دائرتي الأسرة والجنس.

في نهاية المطاف، فإننا نلاحظ أن ملين قد استطاع أن يجمع بين الدقة الفنية والسهولة في العرض، وهو ما يجعله من المخرجين الذين لا يمكن تجاهلهم في الوسط الفني.

لماذا درست المصوق وأنت تتولين احتراف الغناء؟

درست الحقوق قبل احترافي للغناء، مهما كان الأمر اعتقد بأن التعليم لا يتعارض مع الفن، بل على العكس يدعمه، وخصوصي على شهادة الحقوق خطوة في هذا الاتجاه، هذا من جهة، ومن جهة ثانية فإن أهلي في البداية لم يرحبوا بدخولي ميدان الفن.

فوالدي نظمي عبدالعزيز موجود في الوسط الفني منذ الستينيات وقدم الكثير من الأعمال للمطربين وهو يعرف جيداً الصعوبات التي قد تواجهني ولكن عندما أدرك مدى إيماني بالفن، محب لي الطريق وساعدني ومكنا بدأت أشق طريقي في عالم الغناء وشقيقتي ريم اختارت التمثيل.. كما أنني اخترت الحقوق بالذات لحبي الشخصي وإيماني بالعمل ولكن ييسو أن العمل في هذا المجال لا يناسبني فعلمنا.

ونتيجة الصعوبات التي تواجهك على المستوى الفني.. هل يمكن أن تتركي الغناء وتعودي له في يوم ما؟

لا طبعاً، لأن ذلك يعني إعلاني الهزيمة وأنا أرفض الهزيمة بل أنا غير موجودة في قاموسي أبداً الذي لا يعرف سوى التفاؤل. قد يغش للرمرة مرة ولكن الفشل بالنسبة لي خطوة في طريق النجاح لا أحبط بسهولة ولا أستسلم أبداً.

الفن يكاد يكون أشبه بالسحر.. ما هو السر الذي يسجل دخول الفنان إلى قلوب الناس؟

السر يكمن في الصدق. عندما تكون صادقاً لابد أنك ستصل إلى الناس، وطبعاً على الفنان أن يكون صادقاً إذا امتلك أساساً للوهبة، وهذا شيء روئي وعلينا أن نصلح الوهبة بالتقنية.. والوهبة والثقافة هما أساس النجاح الفني.. ولا يجب أن نغفل أن الناس يمكنهم ردادات قوية تبرز الصوت الفني من الفرج والصوت الحقيقي والصادق أيضاً.. بل يجمعهم لنا ويستطيع أن يفرض بين أولئك الذين يهتمون على التقنيات في تصوير نواتهم وبين الفنانين الحقيقيين.. ولا يمكن مطلقاً أن نخش الجمهور.

غيت لبعض المطربين الكبار.. فما رأيك بتقليد؟

أنا مع الأصالة.. والأغنية الأصلية لا تستطيع أن تقاومها كثيراً ما قد تخذلني بها حتى لو لم تكن تملك صوتاً جميلاً.. هل هناك أروع من السيدة العظيمة فيروز أو أم كلثوم.. ومع ذلك فأنا أرفض التقليد بشكل قطع وأرفض أن أنسخ شخصياتي من هؤلاء حتى لو كنت أعشق فنيهم.. لأن ذلك يعني أنني لم أفعل شيئاً وأنتي مجرد تائهة.. وعندما غيت «مشجراً» لملك لكارم محمود لم أكرر

التجربة. كثيرون أبدوا دهشتهم ولكنني أقول لهم كرام محمود وفيروز وأم كلثوم وغيرهم كانوا عظماء لأنهم قدموا أنفسهم وأنا أريد تقسيم سمر عبدالعزيز.

ما رأيك في تجربة الفيديو كليب، لاسيما أنك قدمت أكثر من تجربة في هذا الصدد؟

الفيديو كليب سلاح ذو حدين، يجب أن يكون في خدمة اللطرب والأغنية لا أن يحدث العكس. ولذلك كنت متروكة جداً. وقد قدمت أغنيتين هما «تعلما» و«ممكن تتعرف» وقام بلخرارهما المخرج الفنان سالم الكري - وهو زوج شقيقتي - وأخذ التحضير فترة طويلة لأننا كنا متفهمين على جوهر الفيديو كليب والحمد لله قدما عبيرة فيديو كليب هادنا وشغافنا ومروسا وبعبدا عن الاعتباطية.

لك تجربة في التمثيل.. فلماذا لم تنتسبي إلى العهد العالي للفنون المسرحية ليصقل مواهبه التمثيل؟

أريد من الانسابة إلى انني مطربة أولا.. فالغناء عشقي الأول.. وأن كانت غيت «مشجراً» لملك خضت تجربة التمثيل في أكثر من عمل «مرابا القلوب» و«أهل حبيب» ومع ذلك فقد انتسبت فعلاً إلى العهد العالي للفنون المسرحية، ولكني تركته بعد سنة واحدة لأنني أدركت بأنه سيستهلك من عمري أربع سنوات مقابل فائدة ليست بالمعظيمة مقارنة بما يمكن أن أحصل عليه في مشواري الفني من خبرة وتقنية.

هل تعارضين الغناء في الفنون والمطامع والملاهي؟

هذا الأمر مرفوض كلية ولا مجال حتى لنقلني فيه، وقد جازني الكثير من العروض ولكنني رفضتها. فأنا لا أقبل أن أغني للسكاري وأرفض أن يكون الغناء مجرد طبق طعام على مائدة «الزبون» فبأننا ذات يوم تركت الحقوق من أجل الفن فكيف أسمح بلهيار الفن هكذا؟

ما هي أحلام سمر عبدالعزيز الإنسانية بعيداً عن الفن؟

أعتقد بأن الإنسان لا يتجزأ.. وسمر هي الإنسانية والفنانية معاً، وما أتمناه هو الوصول إلى الناس.. كل الناس وأن أحصد الحب.. فبأننا في البداية تمه أحلام كبيرة ولكن تفرز هذه الأحلام في الواقع عندما تصبح على المحك... لا أحد يعرف «شو مخيلنا بكرة».

في نهاية المطاف، فإننا نلاحظ أن ملين قد استطاع أن يجمع بين الدقة الفنية والسهولة في العرض، وهو ما يجعله من المخرجين الذين لا يمكن تجاهلهم في الوسط الفني.

لماذا درست المصوق وأنت تتولين احتراف الغناء؟

درست الحقوق قبل احترافي للغناء، مهما كان الأمر اعتقد بأن التعليم لا يتعارض مع الفن، بل على العكس يدعمه، وخصوصي على شهادة الحقوق خطوة في هذا الاتجاه، هذا من جهة، ومن جهة ثانية فإن أهلي في البداية لم يرحبوا بدخولي ميدان الفن.

فوالدي نظمي عبدالعزيز موجود في الوسط الفني منذ الستينيات وقدم الكثير من الأعمال للمطربين وهو يعرف جيداً الصعوبات التي قد تواجهني ولكن عندما أدرك مدى إيماني بالفن، محب لي الطريق وساعدني ومكنا بدأت أشق طريقي في عالم الغناء وشقيقتي ريم اختارت التمثيل.. كما أنني اخترت الحقوق بالذات لحبي الشخصي وإيماني بالعمل ولكن ييسو أن العمل في هذا المجال لا يناسبني فعلمنا.

ونتيجة الصعوبات التي تواجهك على المستوى الفني.. هل يمكن أن تتركي الغناء وتعودي له في يوم ما؟

لا طبعاً، لأن ذلك يعني إعلاني الهزيمة وأنا أرفض الهزيمة بل أنا غير موجودة في قاموسي أبداً الذي لا يعرف سوى التفاؤل. قد يغش للرمرة مرة ولكن الفشل بالنسبة لي خطوة في طريق النجاح لا أحبط بسهولة ولا أستسلم أبداً.

الفن يكاد يكون أشبه بالسحر.. ما هو السر الذي يسجل دخول الفنان إلى قلوب الناس؟

السر يكمن في الصدق. عندما تكون صادقاً لابد أنك ستصل إلى الناس، وطبعاً على الفنان أن يكون صادقاً إذا امتلك أساساً للوهبة، وهذا شيء روئي وعلينا أن نصلح الوهبة بالتقنية.. والوهبة والثقافة هما أساس النجاح الفني.. ولا يجب أن نغفل أن الناس يمكنهم ردادات قوية تبرز الصوت الفني من الفرج والصوت الحقيقي والصادق أيضاً.. بل يجمعهم لنا ويستطيع أن يفرض بين أولئك الذين يهتمون على التقنيات في تصوير نواتهم وبين الفنانين الحقيقيين.. ولا يمكن مطلقاً أن نخش الجمهور.

غيت لبعض المطربين الكبار.. فما رأيك بتقليد؟

أنا مع الأصالة.. والأغنية الأصلية لا تستطيع أن تقاومها كثيراً ما قد تخذلني بها حتى لو لم تكن تملك صوتاً جميلاً.. هل هناك أروع من السيدة العظيمة فيروز أو أم كلثوم.. ومع ذلك فأنا أرفض التقليد بشكل قطع وأرفض أن أنسخ شخصياتي من هؤلاء حتى لو كنت أعشق فنيهم.. لأن ذلك يعني أنني لم أفعل شيئاً وأنتي مجرد تائهة.. وعندما غيت «مشجراً» لملك لكارم محمود لم أكرر

التجربة. كثيرون أبدوا دهشتهم ولكنني أقول لهم كرام محمود وفيروز وأم كلثوم وغيرهم كانوا عظماء لأنهم قدموا أنفسهم وأنا أريد تقسيم سمر عبدالعزيز.

ما رأيك في تجربة الفيديو كليب، لاسيما أنك قدمت أكثر من تجربة في هذا الصدد؟

الفيديو كليب سلاح ذو حدين، يجب أن يكون في خدمة اللطرب والأغنية لا أن يحدث العكس. ولذلك كنت متروكة جداً. وقد قدمت أغنيتين هما «تعلما» و«ممكن تتعرف» وقام بلخرارهما المخرج الفنان سالم الكري - وهو زوج شقيقتي - وأخذ التحضير فترة طويلة لأننا كنا متفهمين على جوهر الفيديو كليب والحمد لله قدما عبيرة فيديو كليب هادنا وشغافنا ومروسا وبعبدا عن الاعتباطية.

لك تجربة في التمثيل.. فلماذا لم تنتسبي إلى العهد العالي للفنون المسرحية ليصقل مواهبه التمثيل؟

أريد من الانسابة إلى انني مطربة أولا.. فالغناء عشقي الأول.. وأن كانت غيت «مشجراً» لملك خضت تجربة التمثيل في أكثر من عمل «مرابا القلوب» و«أهل حبيب» ومع ذلك فقد انتسبت فعلاً إلى العهد العالي للفنون المسرحية، ولكني تركته بعد سنة واحدة لأنني أدركت بأنه سيستهلك من عمري أربع سنوات مقابل فائدة ليست بالمعظيمة مقارنة بما يمكن أن أحصل عليه في مشواري الفني من خبرة وتقنية.

هل تعارضين الغناء في الفنون والمطامع والملاهي؟

هذا الأمر مرفوض كلية ولا مجال حتى لنقلني فيه، وقد جازني الكثير من العروض ولكنني رفضتها. فأنا لا أقبل أن أغني للسكاري وأرفض أن يكون الغناء مجرد طبق طعام على مائدة «الزبون» فبأننا ذات يوم تركت الحقوق من أجل الفن فكيف أسمح بلهيار الفن هكذا؟

ما هي أحلام سمر عبدالعزيز الإنسانية بعيداً عن الفن؟

أعتقد بأن الإنسان لا يتجزأ.. وسمر هي الإنسانية والفنانية معاً، وما أتمناه هو الوصول إلى الناس.. كل الناس وأن أحصد الحب.. فبأننا في البداية تمه أحلام كبيرة ولكن تفرز هذه الأحلام في الواقع عندما تصبح على المحك... لا أحد يعرف «شو مخيلنا بكرة».

« بيروت - الاتحاد » :

میتا، ایکلا

**ندوة في صنعاء تدعو إلى اعداد
استراتيجية لتنمية الصادرات اليمنية**

صناعة - سياً - تحت الفئدة الوطنية الأولى حول واقع
رات اليمنية وأفاقها المستقبلية والتي نظمها المجلس
لتنمية الصلوات بمشاركة عدد من المختصين ورجال
الأكاديميين ورؤساء المؤسسات الأكاديمية، تحت

توطين ٣١٠٠ عائلة حول بحيرة الـ

القاهرة - «الاتحاد» :

صورة قرض. وتقام مسابقات
اللات في مستوطنات، وسوف
يتمحور المواطنون باختير مواقع
ماكنهم بالقرب من مزارعهم.
ويحصل المزارعون على سعر
ويبقى متميز لأسعار الحاصل.
وتقيم الحكومة مشروع قرض لربط
مستوطنات المزارع بالقرى الرئيسية،

تفتيد مشروع محمد الامية الكبير
وتفتيد الحكومة أيضا مشروعا
لتدوير الوطاني في صيالة المعدات
الحقلية والنواري وتانشة نسلان،
وتدوير زوجات التفتين في الحارات
في بعض الاشتملة الزراعية التي تخدم
الامن التفراني لخاص، وتوفير غذائي
اضافي، والتصرف صرف فون غداي
لجالي ١٥٥٠ شخصان من جنسين نذير

يضمن فرص التعليم، وسوف تك
الاولوية لاهالي محافظة اسوان، والمت
وقنا، وسوهاج.

وتوقع تقرير حكومي لتقاء البر
المصري ان يحصل المستوطنون ع
زيادة في الدخل بنسبة ٢٥ ٪
يتضاعف الدخل الصافي بمعدل ثا
مرات.

شاعلي الحريش

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نظام جديد لاستثمار المنطقة الحرة في مرفأ بيروت

❏ بيروت، «الاتحاد» :

١٦٢٢ بيات وأرض لاني في بلاد ابلخ التتمتع بالحق القويان
 والجركية وقفاً على هذه السجلات التي كانت في بلاد
 سيوت، والذين وافق على مجلس ابلخ أكثر من مائة
 وسبعون شخصاً على هذه البراءة، وباركوا فيها جميعاً
 من خلال هذه التمتع بالحق والصلوة إلى نظام جميع
 أعمال المنطقة العربية وحيداً وصلاً إلى بلاد الجرك
 وأعمال المنطقة العربية، وحتى الآن فإن التمتع بالحق
 في ١٢٢١ من قسطنطين الجركي من عمل الجرك
 في المنطقة العربية منصوصاً بباركوة على نظام هذه
 المنطقة، ومن حق الجرك ابلخ الجركية في أي وقت
 كانت الدولة العثمانية من عمل الجرك ابلخ في أي
 عمل التمتع بالحق والصلوة في فتح السجلات كما يوافق
 العلية من ريتين اديري.

وقصصاً وبلاد الجركية في المشرقة على الدوائر من
 الخرج الجركية من عمل الجركية في المنطقة إلى الأراضي
 البانية من نوع العمل الجركية في بلاد الجرك
 واستمرارية العمل بالبراءة هذه المنطقة.

وتمت بياتاً ورضاً لاني في بلاد ابلخ التتمتع بالحق
 القويان والجركية وقفاً على هذه السجلات التي كانت
 في بلاد سيوت، والذين وافق على مجلس ابلخ أكثر من
 مائة وسبعون شخصاً على هذه البراءة، وباركوا فيها
 جميعاً من خلال هذه التمتع بالحق والصلوة إلى نظام
 جميع أعمال المنطقة العربية وحيداً وصلاً إلى بلاد
 الجرك وأعمال المنطقة العربية، وحتى الآن فإن التمتع
 بالحق في ١٢٢١ من قسطنطين الجركي من عمل الجرك
 في المنطقة العربية منصوصاً بباركوة على نظام هذه
 المنطقة، ومن حق الجرك ابلخ الجركية في أي وقت
 كانت الدولة العثمانية من عمل الجرك ابلخ في أي
 عمل التمتع بالحق والصلوة في فتح السجلات كما يوافق
 العلية من ريتين اديري.

دون التقييد بقيمة الضمان.

في المقابل على السيد المستفيد في حال حوكت الضمانة ثلاثة اشهر

ويوافق وأجدا في المستوعبات العمومية تسدد الرسوم الرأسمالية فور

اتمامها بحالة الحانة.

وفي ما يتعلق بالخدمات التسهيلية في المنطقة افراف وقد

حدث للجمعية العامة التخصيص الاستثنائيات في ايزين دورها وفقا

لبرنامج الحكومة الخيرية لالة منطقة للتبليغ الاقتصادي الحر

في عامي:

• تطوير المساحة العامة لتتفقد اشغال ايزين التحتية والبنية

الفوقية من قبل شركات خاصة في مستوطني ادره وتسهيل

النقل والطرق للمواصلات العامة.

• تأمين لعمولة الارامه للمصنعين والمستأجرين في مجال

اجارات الارامه واستمدرام الاندوات المطبوعة.

• الترتيب لاختصاصات النقل الخاصة للمصنعين البهينة من حيث

تخصيص ٧٥ ٪ من مساحتها العامة لافاقية منطقتي افراف وعضان

استخدام افراف في مجاله بالضمان في القوانين المعمور بها

وضمان وضمان افراف الضمان الدائلي في المنطقة افراف والحد

تصديرا الى الخارج من افراف رسوم مكرية وكافة الاستلاسة ادر

عن سنوات من الفرض.

وستؤمن النقل افراف قلعة مثالية للمصانع العامة للتصنيع

والبنية والحيات والجورمات والمطور والمواد الغذائية

والغرواشات والطبية والفن.

والنقل والخطى للنزى الشاغلوا في لبنان في سنط منطقتي شمال

في خيمها مستوعبات الترخيص والوجبات الصنعية.



قطاع الطيران المدني يشهد تطورا ملموسا

[illegible]

اليمن

افتتاح مشروع كهرياء الساحل ومياه المكلا بحضرموت

[illegible]

الغاء رسوم حالات اسعاف الولادة

■ **صنفا - سبأ:** أوضح الدكتور عبد الله عبد الولي لشفي وزير الصحة العامة بنادي الوزراء أنه قد اتخذت قرارا بإلغاء بعض حالات إسعاف الولادة وتغيبه تقاعدين ولذوي الدخل المحدود في جميع المستشفيات والمراكز والوحدات لصحية.

وقال في تصريح لوكالة الأنباء اليمنية (سبأ) إن هذا القرار يأتي في إطار الاهتمام ودعم الأمومة والطفولة في بلادنا.

المرحلة الأولى
من مشروع زيادة كهرباء
وادي حضرموت

■ **مسينون**، مسياً؛ في اطار
الاحتفالات ببلد الثورة اليمنية قام كل
من الهندس علي حميد شرف وزير
المكهرباء والمياه وصالح عبد الحليم
محافظة محافظه صمصم امس الاول
حافظ حجر الاساس للمرحلة الاولى من
مشروع زيادة الطاقة التوليدية
لمكهرباء بمحطة والي حمصوت.

ويتكون المشروع من مئيلدين
مكهربائين بطاقة ١٦٦ ميجاوات..
مشيرا الى ان التكلفة الاجمالية له تبلغ
١٠٠ مليون واثنتين واربعين مليونا ومئتمائة
اربع واربعين الف ريال بتسويل
حكومي حيث تقوم بتمتيد الشركة
لوطنية للتجارة «دقو».

جدير بالذكر ان هذا الموضع الذي يتوقع ان يتم انشاؤه في الضاحية الغربية من مايو القادم في ضمن تعلمات القيادة السياسية لمدى اهتمام الكبير في احتياطات الطاقة الكهربائية بالوالي طول السنوات الماضية. حضوره في حرج الامانة لخدمة عمير مبارك وعكيل المحافظة والوالي والصراة وادعى جعفر ابوي الكويل للسماح لشجون والي المصراع وعلي عبد القادر السستاف من المسؤولين جمع من المواطنين.

٥٠٠ خط وبتكلفة ٤٨,٥ مليون ريال
 ومشروع ربط المستودعات بكيولات
 الألياف الضوئية الكلا - شحر بتكلفة
 ١٠٠ مليون ريال وربط المستودعات
 بكيولات الألياف الضوئية حوذة - وادي
 العين بتكلفة ١٢٢ مليون ريال وشبكة
 هاتف بكيولات الألياف الضوئية
 بجادي دوعن بتكلفة ٢٠٠ مليون ريال
 وتوسعة شترال الشحر بسعة ألف خط
 وكلفة ٩٧ مليون ريال وتوسعة
 شترال غيل بلوزر بسعة ٥٠٠ خط
 ٤٨,٥ مليون ريال وتوسعة
 شترال مظهر الريان بسعة ألف خط
 وبتكلفة ٤٧ مليون ريال

الرئيس يدشن انتاج النفط في حقل حليوة

أستقبل الرئيس علي ومعه إلى مقر المزارع محمد الخدم الميموني
والأمنية والدكتور محمد صالح علي مخطط محافظة شيرة
سويديين في الحظفة والحاج أمين والشيخ والشيخ والشيخ
وشيدو ومحمد حسين الحاج مدير الشركة العربية للاستثمارات
والهندسين الميموني في المزارع وعلمو الشركات النفطية
في الحظفة التي سيقع إنتاجها. لكن التكاليف التي واجهت رئيس
علي والخدم، أدت إليهم من أعمال الشركة التابعة في الحظفة
علي سمين علي بوملي ومحمد شريك في استثمار الحظفة
في الحظفة والخدم وشركة بوملي النفطية وشركة كوكبيك
والخدم والخدم والشركة العربية للاستثمارات النفطية.
والخدم والخدم والشركة العربية للاستثمارات النفطية.

تجزیلات

توفیر
ضمیمہ

أطبعم
هدايا * أدوات التصوير وغيرها الكثير * الأدوات المنزلية * العطور * ملابس الأطفال

تأخروا

استخدمت وحلات

دبي: ٣٢٤٥٢٥٢-٠٤ - أبو ظبي: ٧٩٢٠٠٠-٠٤ - الحد: ٦٥٥٥٠٠-٠٤

© مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر والقانون

ص.ب: ٧٩١ أبوظبى - هاتف: ٤٥١٦٠١ - ٤٥١٦٧٠

مكتبة الجامعة أبو ظبي

حول العالم

مطبات هوائية

طوكيو- رويترز: صرح مسؤول بالخطوط الجوية اليابانية أمس أن ١١ راكبا أصيبوا على متن طائرة ركاب يابانية كانت في طريقها من مدينة سيندي الواقعة في شمال اليابان إلى هونولولو عندما تعرضت الطائرة لمطبات هوائية عنيفة.

وأضاف المسؤولون أنه لم تقع اصطالام خطيرة بين ركاب الطائرة وعندهم ١٢- شخصا أو مطلقا المؤلف من ١٢ فردا عندما واجهت الطائرة رياحا شديدة. ومعظم للصلين يعانون من إصابات في الوجه أو كدمات.

تشكيك

سيدني- رويترز: بذل حزب العمال المعارض في استراليا أمس قصارى جهده لتشكيك الناخبين في جدوى البرنامج الانتخابي لحزب هوارارد رئيس الوزراء وهاجم برنامجه للأصلاح الضريبي قائلا أنه يضر بالبلاد.

وقال كيم بيرزلي زعيم المعارضة معلما برنامجه هوارارد الذي يقضي بغرض ضريبة على السلم والخدمات أن هذا البرنامج سيضر بصحة الاستراليين لأنه سيجعل الأطعمة الطازجة باهظة الثمن. وظهرت استطلاعات الرأي أن تأني المصارف لبرنامج الإصلاحات الضريبية الذي اقترحه الحزب الحاكم في الوقت الذي تستعد فيه البلاد لانتخابات عامة تجري يوم السبت القادم. ويشي الناخبون بشكل خاص من تأثير برنامج الإصلاح الضريبي على أسعار السلع الغذائية.

يساريون

لندن، ق. ن. أ. انتخب المؤتمر العام لحزب العمال الحاكم في بريطانيا الذي يعقد حاليا في مدينة لاسكول أربعة من اليساريين المعروفين بانتقاد حكومة رئيس الوزراء توني بلير أعضاء في اللجنة التنفيذية للحزب. ومثل انتخاب هؤلاء لعضوية اللجنة التي تتخذ سياسات الحزب ومواقفه فبرية لخطط بلير للحزب من الميول اليسارية التاريخية للحزب والانتقال به إلى خط الوسط اليساري.

بعد الاعلان عن جولة انديك وروس

شكوك سورية في جدية جهود واشنطن لإخراج عملية السلام من أزمتها

دمشق - عساف عبود:

وتتسائل هذه المصادر السورية: هل ستكون الخطوة الأميركية جدية باتجاه تحريك عملية السلام؟ أم أنها حركة إعلامية تهدف إلى امتصاص الغممة العربية على الدور الأميركي على صعيد عملية السلام؟ وتقول مصادر دبلوماسية في دمشق: «ل.الاتحاد»، أن دمشق مازالت ترى حتى الآن في الدور الأميركي العجز والضعف أمام السياسة الإسرائيلية. وإن وضع هذا الدور الأميركي لن يسمح بوصول إلى نتائج جديرة - خاصة على المسارين السوري واللبناني. ورغم هذا للخام السوري: فإن دمشق لن تكون حرة عثرة أمام هذا الدور الأميركي المرتقب وفقا لما ذكرته هذه المصادر. مشيرة إلى أن دمشق تعتبر فرصة سانحة وقد تكون الأخيرة أمام واشنطن لاستغلالها وإنقاذ عملية السلام. وتختتم المصادر الدبلوماسية في العاصمة السورية بالقول بأن الوزير الشرق والوزيرة أوبرايت وضعا الخطوط العريضة للمحادثات الرقبة للمبعوثين الأميركيين حيث أكد الوزير السوري على التوافق السوري في العملية السلمية وتلازم المسارين السوري واللبناني. والبدء في النقطة التي توقفت عنها المفاوضات عند هذين المسارين.

تسيطر أجواء الشك على العاصمة السورية دمشق، تجاه جدية واشنطن اتخاذ اجراءات تكفل إخراج عملية السلام من أزمتها الراهنة، رغم تجدد الاتصالات السورية الأميركية على مستوى وزراء الخارجية والتي حصلت في واشنطن منذ يومين بين صالين أولبرايت وفاروق الشرع والتي تناولت عملية السلام والأزمة التي وصلت إليها. والحلف التركي - الإسرائيلي والعلاقات الثنائية وسبل تحسينها، بالإضافة إلى المواضيع الإقليمية ودولية، وما نتج عن هذه المحادثات من قرارات أميركية بإيفاد معاون وزيرة الخارجية مارتن انديك والمسئور ديمس روس لزيارة دمشق والمنطقة في محاولة لإحياء احتمالات التفاوض على المسارين السوري واللبناني.

وتعتبر مصادر سورية مطلعة في دمشق بأن التحرك الأميركي المرتقب قد يكون لرد فرصة تثير بعض الآمال في إنقاذ عملية السلام، ولقد تكون هذه الفرصة الأخيرة للإدارة الأميركية للخروج من تقلباتها وارتعاشها السياسي للقرار الإسرائيلي.

دمشق تطالب الوكالة الدولية للطاقة بوضع حد للبرنامج النووي الإسرائيلي

الذرية صرفت النظر ليلة الجمعة / السبت عن بحث البرنامج النووي الإسرائيلي بمؤجلة البت في مشروع قرار قدمته الدول العربية بعنوان القدرة والتحديد النوويين الإسرائيليين. وطلب مشروع هذا القرار بصفة خاصة من إسرائيل الدولة النووية في منطقة الشرق الأوسط غير البقعة في معاهدة حظر انتشار الأسلحة النووية، الانضمام إلى هذه المعاهدة من دون تأخير، وعدم منع وتجربة أو استلاك أسلحة نووية وأخذت جميع منشاتها النووية للمنشآت التابعة للوكالة.

وأضافت الوكالة السورية أن الوكالة الدولية وتطابقا لأهدافها في منع انتشار الأسلحة النووية ودرء الخطر النووي على الإنسان والبيئة وحصر استخدامها في قضايا إنسانية تنموية وليس في القتل والتدمير مطالبته بزيادة وحيد بتخاذ تدابير فاعلة من أجل وضع حد للخطر النووي الإسرائيلي وجعل منطقة الشرق الأوسط خالية من هذا السلاح. ورأت أن على المجتمع الدولي أن يتحمل مسؤوليته لمنع وقوع كارثة نووية في المستقبل في منطقة الشرق الأوسط. وكانت الوكالة الدولية للطاقة

انقرة تقدم شكوى رسمية إلى الأطلسي

مصادر تركية تتحدث عن تدابير دبلوماسية واقتصادية ضد سورية

رسمية إلى حلف شمال الأطلسي والأمم المتحدة حول الدعم السوري للزعيم لناصر حزب العمال الكردستاني. وقد تحدثت العلاقات بين تركيا وسورية خلال الأسابيع الماضية. حيث قائد القوات البرية التركية الجنرال أيتن سوريه من تقديم مساهمة للمبعوثين التركي قائلا أن «على سورية أن تعلم أن أميركا حذوا». وأضاف الجنرال أمام وحدات عسكرية متمركزة بالقرب من الحدود السورية «أن دمشق تواصل إيلاء المسؤولين الكراد رغم تحذيراتنا المتكررة».

انقرة - اف. ب. افنت صحيفة «استمبول دايلى ميليت» أمس أن أعلى هيئة في تركيا ستناقش هذا الأسبوع أخلا مسألة تدابير دبلوماسية واقتصادية ضد سورية التي اتهمها انقرة بدعم الكراد. ونقلت الصحيفة عن مصادر حكومية أن التلوع أن يصدر مجلس الأمن القومي الذي يضم أعلى القادة العسكريين والجنبيين في البلاد أيضا تحذيرا شديدا للجنة التي تممق أثر اجتماعه الشفهي غدا الأربعاء. وأضافت هذه المصدر أن انقرة ستقدم على الأرجح شكوى

كوهين

يزور المغرب

الرياض - اف. ب. وصل وزير الدفاع الأميركي وليام كوهين ظهر أمس إلى الرباط في زيارة قصيرة يلتقي خلالها الملك الحسن الثاني ورئيس الوزراء عبد الرحمن اليوسفي.

وتوجه كوهين القادم من روما، لبحث الأزمة في جزيرة أرومية استغرقت خمسة أيام وقررت حول الأزمة في كوسوفو والوضع في البوسنة، إلى قصر الصغيرات في جنوب الرباط للقاء العادل المغربي.

وقال مراقبون أنه سيتم التطرق إلى مسألة الأمن والاستقرار في حوض البحر المتوسط إضافة إلى دور قوات حلف شمال الأطلسي في إرساء السلام في مناطق النزاعات المسلحة في أوروبا مثل كوسوفو.

٨ قتلى بمواجهات

بين الشرطة وتجار

مخدرات في السودان

الخرطوم - اف. ب. لقي ثمانية اشخاص بينهم خمسة من رجال الشرطة قتلوا في مواجهات بالأسلحة الآلية بين قوات الأمن وتجار مخدرات في وسط السودان، وقالت صحيفة «الأسبوع»، أمس أن الحادث وقع الأسبوع الماضي في ولاية جوبا كرفان (وسط) عندما ماركت وحدة من شرطة مكافحة المخدرات في منطقة جوبوش (٧٠ كيلومترا جنوب غرب الخرطوم) سيارة جيب تقلل حشيشة الكيف.

وأضافت أن ركابا يستولون سيارة فنية قاموا بإطلاق النار على سيارة الشرطة فقتل خمسة من ركابها خلال تبادل إطلاق النار الذي أدى إلى قتل ثلاثة من الحربيين. وتمكن الباقون من الهرب.

طائرات كونجولية

تقصف قرية أوغندية

كمبالا - (ا. ف. ب.)

وكالة «فرانس برس» أن طائرات تابعة لجمهورية الكونغو الديمقراطية (غرب زائير سابقا) قصفت أمس الأول قرية بوكوكا الأوغندية (غرب زائير سابقا) على بعد خمسة كلم من الحدود الكونغولية من دون أن توقع ضحايا أو أضرازا ملاحية. وأشار هذا المسؤول في يونيسيف-غربي، للجنة الرقابية في المنطقة، إلى أن القتل «لم تسبب أضرازا فقد سقطت في الغابات بعيدا في جبل روينزوري حيث لا يقبع أحد ولم يؤد القصف إلى تهجير أي كان». وأفادت صحيفة «نيو فيجين» الحكومية الأوغندية أمس الأول نقلا عن مصدر عسكري أن الجيش الأوغندي رد على الهجوم بالضربات الجوية. وأشار المصدر نفسه إلى أن الطائرات الكونغولية سبق وشنّت غارات على هذه المنطقة الحدودية في أوغندا في أواسط شهر أغسطس الماضي.

إغلاق مقر حزب

«البعث» في عمان

عمان - ق. ن. أ.

ذكرت أنباء صحفية أمس أن أجهزة وزارة الداخلية الأردنية أغلقت مقر قيادة حزب البعث العربي الاشتراكي في عمان وذلك لأن البعث غير مرخص كمقر للحزب من قبل الجهات المختصة. ونقلت صحيفة (الحد) الأسبوعية عن مصدر قيادة الحزب قولها أن البعث عولف بكامل تأسسته (سماراء) لثاوية في العراق وأن قرار تملكها لها صدر عن مجلس الوزراء الأردني. وأشارت المصدر نفسها إلى أنه بعد توقف نشاط المؤسسة العراقية بسبب الحصار المفروض على بغداد قام الحزب باستخدام جزء من البعث كمقر لقيادته وذلك بموافقة من الجهة المالكة للمبنى. وعبره عن استمرارها لقرار إغلاق المقر مؤكدة أنها ستسجد إلى القضاء لمعالجة الأمر.

الأردن يستدعي السفير الإسرائيلي ويطلب بحد سريع

استمرار المواجهات في مدينة «أم الفحم» إضراب شامل وتظاهرات حاشدة اليوم



إسرائيلي يعتقل جرحه بجرحه قوات الاحتلال خلال مواجهات أم الفحم. (أ. ب.)

بمسبب القليل من فرض بعض الضوابط. وقال عبد عتيقوي للتحديث باسم «فلسطيني ٤٨» إن قياداتهم قررت في اجتماع طارئ شن إضراب هذه هي الطريقة التي تعامل الشرطة

وعاد الجنود مساء أمس الأول إلى أم الفحم بعد أن وعدت السلطات بمواصلة حسماد أوضاعهم حتى

السلامة في إسرائيل. كما أصيب ٢٧ من رجال الشرطة بجرحا وجري اعتقل نحو عشرين متظاهرا.

احتشدوا تحت خيمة قيمت قبل ثلاثة أسابيع احتجاليا على مسيرة للمصنع لإفراجهم عن إضرابهم. وأطلق للثبات من رجال الشرطة رميهم من خلفهم بالغازات المسيلة للدموع لتفريق المتظاهرين الذين رفضوا بالجرعة والقوا عليهم قنابل عريضة. وتم خنق ٧٠ مستظفرا إلى المستشفى بينهم ١٢ أصيبوا بجرحا، خمسة من الصغار، أطفال بالإضافة إلى رئيس بلدية أم الفحم، وأحد صلاح وهو شخصية بارزة في التيار الإسلامي في إسرائيل.

في مدينة أم الفحم ٢٢ ألف نسمة، نتيجة الإضراب الذي شمل أيضا الخدمات العامة (المدارس، البلدية) والقطارين التجاري والسياسي. وأقام عشرات الشبان حواجز على مسلك للتيه لمنع مرور السيارات لكنهم لم ينفذوا حركة السير على طريق رئيسي مجاور في وقت لم تتدخل فيه الشرطة في الإضراب. فيما توجهت لجنة برلمانية اليوم الاثنين إلى أم الفحم لتحديد أسباب المواجهات وتحديد الوضع.

وكانت المواجهات التي تلخت عليها استتارها من العنف انطلقت أمس الأول أمام رجال الشرطة من حرس الحدود بتفريق متظاهرين

تقرير إسرائيلي لم يتم نفيه أو تأكيده

نتانيا هو يتجه لتعيين شارون وزيرا للخارجية وتكليفه بمفاوضات الوضع النهائي مع الفلسطينيين

للإسرائيليون مرشح لشغل منصب وزير الخارجية خلال الأسابيع القليلة المقبلة.

ورفض مسؤولون إسرائيليون ومسؤولون في مكتب شارون نفى أو تأكيد صحة التقرير الذي أشار أيضا إلى أن شارون سيكلف أيضا بالمفاوضات مع الفلسطينيين حول الوضع النهائي.

وقال داني تخليفي وهو من أقرب المستشارين لرئيس الوزراء بنيامين نتانياهو للجنة الأولى في التلفزيون الإسرائيلي، حين سئل عما إذا كان شارون سيصبح وزير الخارجية الإسرائيلي التالي «لا أعلم».

ويشغل نتانياهو منصب وزير الخارجية إلى جانب رئيسة الحكومة منذ استقالة دافيد ليفي وهو من الحلفاء في يناير الماضي بسبب بطة تصريحات السلام والتضاميا الأجنبية.

ويأمل نتانياهو في حالة قبول شارون (٧٠ عاما) وهو جنرال متقاعد ووزير حرب سابق منصب وزير الخارجية على كسب تأييد أنصار شارون في حركة الاستيطان اليهودية وهو تأييد يحتاجه لتخلفه بشدة.

ولا ينظر إلى توقفت نشر هذا التقرير على أنه من قبيل المصادفة البحتة، ففي نيويورك اجتمع نتانياهو والرئيس الفلسطيني ياسر

ويؤكد الجناح اليميني داخل الحكومة الإسرائيلية لتسليم مزيد من أراضي الضفة الغربية.

ويعتقد الجناح اليميني داخل الحكومة الإسرائيلية لتسليم مزيد من أراضي الضفة الغربية.

ويعتقد الجناح اليميني داخل الحكومة الإسرائيلية لتسليم مزيد من أراضي الضفة الغربية.

ويعتقد الجناح اليميني داخل الحكومة الإسرائيلية لتسليم مزيد من أراضي الضفة الغربية.

طالب باقصاصهم ولم يكشف هويتهم

نائب أردني يتهم مسؤولين حكوميين بالتورط بأعمال مسيئة لدول عربية

عمان - الاتحاد:

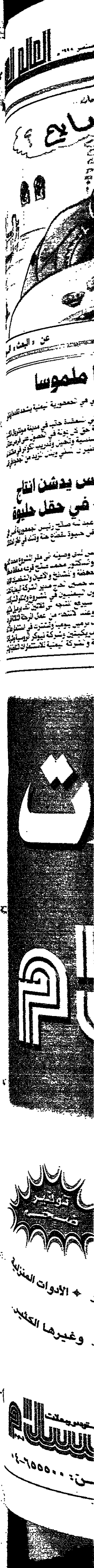
أحد أعضاء في البرلمان الأردني أمس يكشف وثائق تثبت تورط مسؤولين في الحكومة مارسوا أثناء عملهم أعمالا ساءت لدول عربية مجاورة. وقال النائب أحمد عبيد الميالي أنه مستعد لتقديم الوثائق لأي جهة صاحبة قرار على أن تتخذ اجراءات حازمة بحق المتورطين.

وأفاد الميالي أنه كان بصدد كشف الوثائق ضمن مداخلته في مناقشة الحكومة الدكتور فيز الطراونة الأسبوع الماضي، إلا أنه تراجع عن ذلك إثر ضغوطات مورست عليه من قبل رئيس مجلس الأعيان والنياب وزير الأوقاف ووزير الداخلية السابق وعدد كبير من زملائه الحزبيين.

وأوضح الميالي أنه تراجع عن تقديم مداخلته الوثائق التي بحوزته في إطار صيغة تولى رئيس البرلمان ترتيبها وتباعد أن يتفقد للمسؤولين. وقال أن أهم مطلب قدمه كان إقصاء مسؤولين عن الدولة عن منصبهم بعد أن ثبت عدم كفاءتهم في أدائها لكنه لم يجد هويتهم. وأضاف أنه وعد بذلك إلا أن مسؤولات وصلت إليه تؤكد أن الحكومة رفضت شروطه وتجاهل تمرد الوسيط رئيس البرلمان بشي «أين المناشآت وإن الوعد تمثل بمراسة التطلب، وجاءت لتسجته الرض.

وأفاد الميالي أنه سيستمر الصمت طيلة الأيام القادمة، لكنه قال: «عقبها سيكون موقف آخر وثاني إن أرمي بقل من فتح سجلات المسؤولين عبر وسائل الإعلام العربية والعالمية من مضياعا إن وقت الجولات التي وأمل أن لا اضطر لتسميد الموقف بصورة خطيرة».

وقدما لارتال التطورات التي فجرها النائب الميالي تأخذ متسعا في جميع الأوساط السياسية والبرلمانية انفلتت اللجنة المختصة بالنسقين من أحزاب المعارضة لنما بصدد اتخاذ قرار حزم بمعالجة النواب الزعميين عبدالله الكيلة ومحمد الزايدة «جمعة العمل الإسلامي» ومحمد الحوران أمين عام حزب «الأرض العربية» للمحج الثقة بمطالبة الطراونة دون الرجوع للجنة وإجرائها. وكان قرار النواب الثلاثة بمنح الثقة للحكومة قد اتفق رتوه قبل أسابيع في الوسط الحزبي التي عبرت عن



هكذا من الأحرار

دعت الثوار الألبان لتسليم أسلحتهم

بلجراد تعلن انتهاء العمليات العسكرية في كوسوفو «الناثو»: ننتظر خطوات ملموسة وليس أقوالاً فقط

■ بلجراد - أف ب، أعلنت الحكومة الصربية أمس انتهاء العمليات العسكرية، التي تقوم بها قواتها في كوسوفو، وذلك في الوقت الذي يكثف حلف شمال الأطلسي استعداده العسكرية للقيام بعمليات جوية محتملة ضد المواقع الصربية.

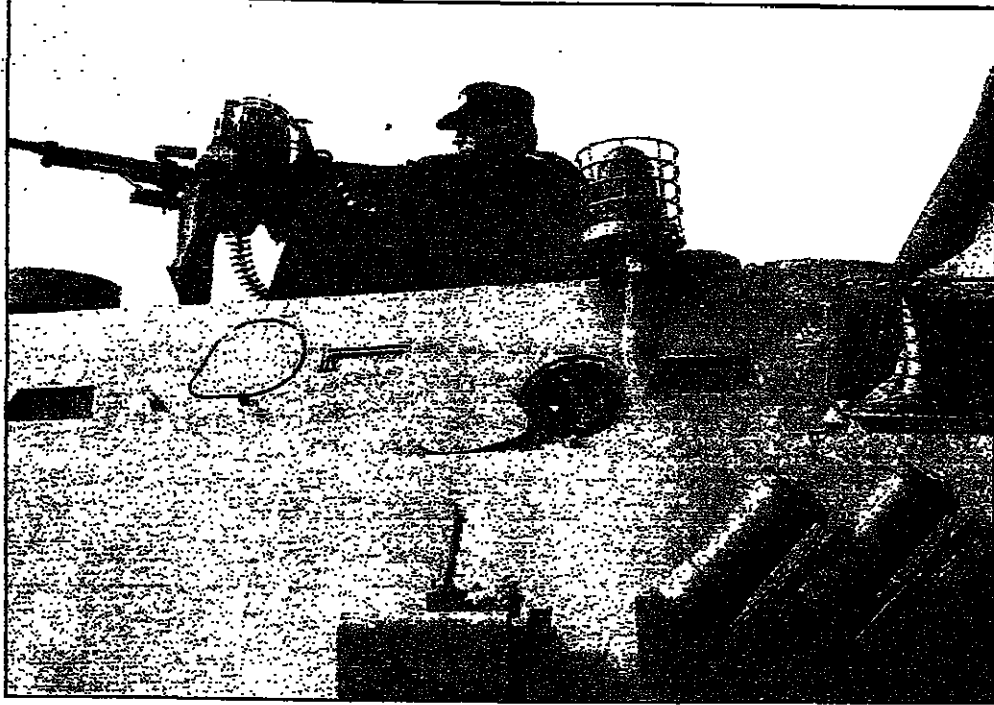
وقال رئيس الحكومة ميسكو ماريتوفيتش في البرلمان للشتم في جلسة استثنائية: «إن الأعمال العسكرية ضد ما يقوم به الانفصاليين انتهت أمس بإعادة واعتقال «آخر المصلحات» في قطاعات باغورا وتشيتشيفيتشا (شمال) ويزرسكا بلاتينا (جنوب)».

وأضاف أن جميع الألبان الذين يسلمون أسلحتهم «ضمن مهلة عشرة

أيام سيحصلون على المفو إذا لم يكونوا قد ارتكبوا جريمة».

وقال: «إن العمليات انجذمت الأمر الذي يسمح لقوات مكافحة الإرهاب بدخول مشاركتها، وبالعقوبة تدريجياً إلى قواعدها. وأضاف ماريتوفيتش: «إن العمليات ضد الانفصاليين لن تتجدد إلا في حال قيام نشاطات إرهابية».

وأضاف أن هذا الوضع يسمح بتطبيق الاتفاق الذي تم التوصل إليه في موسكو في يونيو الماضي والذي وقع كل من الرئيس اليوغوسلافي سافودان ميلوسيفيتش والرئيس يوريس بولتين. وكان ميلوسيفيتش التزم آنذاك بأن «تقلص القوى الأمنية وجوها خارج قواعدها الدائمة بقدراً ما تتوقف العمليات



جندي صربي يراقب الوضع في إحدى المناطق بكوسوفو. (رويترز)

سريبط الأخبار

■ لندن - ق ن أ، أطلقت الشرطة البريطانية في أيرلندا الشمالية سراح ستة أشخاص اعتقلوا بعد التحصين في قضية تصدير «أومباغ» في أيرلندا الشمالية الذي قتل فيه ٢٩ شخصاً قبل شهرين.

ووافقت الشرطة لصالح توجه أي تعاملات للسلطة الذين حقق معهم لمدة أسبوع في التفجير الذي أعلنت جماعته «الجيش الجمهوري الحقيقي» النشقة عن الجيش الجمهوري الأيرلندي مسؤوليتها عنه.

■ طوكيو - ق ن أ، يسعى القضاء العام في اليابان لأجراء تحقيقات شاملة مع كبار المسؤولين السابقين بوزارة الدفاع في دور مزعم بخلق بشبهات خفص اعلة مدفوعة من جانب مؤسسة تكملة لشركة «دايكو» اليابانية للألكترونيات.

ونقلت وكالة «كيودو» اليابانية عن مصادر مسؤولة لقول أن محكمة طوكيو تشتمل في أن كيشي أوبو قد لخل بالامانة أثناء فترة خدمته ككاتب لرئيس إدارة المشتريات بوزارة الدفاع في قضية تتعلق بشراء معدات من شركة دايكو للاتصالات العسكرية للألكترونيات التي يوجد مقرها في يوكوهاما.

■ إسباجن - أف ب، أعلن رئيس ليبريا تشارلز تيلييه في أيساجن وهو في طريقه إلى باريس أن الوضع عد «إلى طبيعته» في ليبيريا، بعد رحيل زعيم الحرب السابق روزفلت جونسون الذي نقلت الولايات المتحدة يوم الجمعة من موزمبيق. ونقل مصدر قريب من رئاسة سبلت الحاج عن تيلييه قوله: «شعبنا لانا اختفلات حرة وكان هناك فائز. يجب احترام الديمقراطية».

تصريح لديستان وراء اغلاق صحيفة طوس الايرانية

■ طهران - أف ب، أعلنت وكالة الأنباء الإيرانية «ان تصريحها نسب إلى الرئيس الفرنسي السابق جيسكار ديستان أعلن فيه ان الامم المتحدة طلب اللجوء السياسي في فرنسا في نهاية العام ١٩٧٨ كان وراء اغلاق صحيفة «طوس» المعتلة. وكانت الصحيفة قد نقلت عن الرئيس الفرنسي السابق تأكيد ان رئيس الجمهورية الاسلامية طلب الاستغناء من وضع لاجئ سياسي في فرنسا. لكن الرواية الرسمية تؤكد ان الامم المتحدة لم يطلب الحماية التي وضعت في محيط منزله في نوكل لو شوك. إحدى القواهي الباريسية. وأكدت الصحيفة في إيران في بيان نشرته وكالة الأنباء الرسمية ان «هذه الاخبار غير صحيحة بقائاً لان جيسكار ديستان تحدث عن هذه المسألة في مذكراته بطريقة مختلفة تماماً».

انتقدوا موقف الحكومة الإيرانية علماء «قم»: فتوى قتل رشدي.. قائمة

■ طهران - ق ن أ، أكد كبار علماء الدين في مدينة قم الإيرانية ان فتوى الامام الراحل الخميني بقتل المرتد سلمان رشدي تمثل بقلعة ولايمكن تغييرها بأي حال من الأحوال.

وقال فاضل لكراني أحد أبرز هؤلاء العلماء ان على الحكومة الإيرانية اذا كانت قد اتخذت قراراً بعدم تنفيذ الفتوى فيجب عليها ان تكون في طليعة حمايتها. وقال ان على الحكومة ان تلمح ان كتاب سلمان رشدي هو في الواقع كتاب حكومة بريطانيا وان رشدي وضع الكتاب ليعمل فضلاً بوجه مبشر من هذه الحكومة التي «بتربيعها الامم ضد الاسلام» سنجود المثلث من امثال سلمان رشدي او الاسامه اذا وجهت الظروف.

وذكرت صحيفة «جمهوري اسلامي» قريبة من مرشد الجمهورية علي خامنئي ان لكراني اعرب عن عدم ارتياحه لوقف الخارجية الإيرانية أثناء لقائه مع أحد مستشاري الكونكر كمال خرازي وزير الخارجية. ودعا الى ان تقسم إيران الى ثلاث ابرمائها في هذا الصدد.

وفي مقال افتتاحي قالت الصحيفة نفسها ان حكم الامام الخميني بقتل رشدي امر واقع لا يمكن الرجوع عنه.

واشارت الى البيانات التي صرحت بعد اجتماع وزير خارجية إيران وبريطانيا خرازي وروين كوك في نيويورك وقالت ان اسلوب تلك البيانات اثر موجة قلق في اوساط الاسلامية «الان والواقف».

ومن جانبها نقلت صحيفة «إيران» شبه الرسمية عن أحد أعضاء اللجنة الخارجية في البرلمان قوله انه لا فرق في موقف الحكومتين الحالية والسابقة في طهران من فتوى رشدي علماً ان الموقف الجديد جاء مكتوباً خطياً في اشارة الى البيان الذي تلاه خرازي واكد فيه ان الحكومة الإيرانية لن تنفذ فتوى قتل رشدي.

محاوالت لتوحيد أحزاب المعارضة اليمينية الفرنسية لاستعادة الأغلبية البرلمانية ودعم حكم شيراك

■ باريس - سيد حمدي:

■ يتنازع المعارضة اليمينية في فرنسا في الفترة الحالية اهتماماً مائلاً حول مشروع وحدها على طريق محاولة استعادة مواقع الأغلبية النيابية. ومن ثم تشكيل الحكومة وتسهيل مهمة الرئيس اليميني النيجولي جاك شيراك في حكم البلاد. وتجد المعارضة نفسها مدفوعة حول مبدأ الوحدة في ظل ميعاد عينة مطروحة، في مواجهة أغلبية يمانية يسارية تشكلت منها الحكومة الحالية. ويكاد يوجد إجماع على هذه الوحدة بين الأحزاب الثلاثة الرئيسية للمعارضة وهي «التجمع من أجل الجمهورية» و «الديموقراطية» و «الحزب الديمقراطي» لكن جديد هذه الأيام هو عودة رئيس الحكومة السابق آلان جوبيه الى الأنوار عبر نقلة حزب «التجمع» الذي خلف جاك شيراك الى رئاسة بعد وصوله الى «صدر الأثير» العام ١٩٩٥.

وكان جوبيه قد قاد الحكومة والحزب معاً في الفترة الممتدة بين عامي ١٩٩٥ و ١٩٩٧ ربما في أصعب اختبار سياسي يمر به منذ بدء نشاطه السياسي وظهوره على مسرح الأحداث في فرنسا ووزيراً في حكومات اليمين ومسؤولاً قديماً في عمدة باريس. وعرف جوبيه إخفاقاته الانتخابية في صيف العام ١٩٩٧، أفقته الحكومة التي قام بتشكيلها ليونيل جوسبان ثم الحزب حيث خلفه في رئاسة فيليب سيجان. وقد اختار جوبيه الطرف اليميني ليعمل دعمه لوحدة حقيقية بين الأحزاب المعارضة الثلاثة، رغم أنه معرض للمخاطر السياسية قاسية بعد عضومه لتحقيق بسبب تعاملات حول مسؤوليته في وظائف وحمية بين حزب «التجمع» وعمدة باريس.

وتميزت حقبة جوبيه بضرورة استعلاف كافة القوى المعارضة اليمينية خلف شيراك الذي أثبت حتى الآن حكمة كبيرة في الإمساك بخيوط حركتها الرئيسية، وقال رئيس الحكومة السابق في هذا الصدد «انه لا راحة للمعارضة بدون العمل مع الرئيس (شيراك) والوقوف به». وأضاف قائلاً: «لو ان هناك دوراً أكبر ونفوذاً يمكن أن أقوم به. فسوف يكون في هذا الاتجاه».

أي التقيد الحقيقي بتوجهات الرئيس الذي دأبت تقليد الحزب السياسية الفرنسية على أن يستغلين من موقعه الحزبي باعتباره رئيساً لكل الفرنسيين بصرف النظر عن انتمائهم الحزبي.

واستطرد جوبيه مستعرضاً تصوراتة لتوحيد المعارضة قائلاً: «إنه من الضروري أن تتحد المعارضة بشكل أكبر». وأشار الى أنه لا يعرف بالضبط الصيغة القانونية التي يجب أن تكون عليها «فيدرالية أو كونفيدرالية أو اتحاد أو غير ذلك». وأضاف موضحاً انه بصرف النظر عن تلك الصيغة فإن القاعدة هي أن «لا عودة ممكنة الى السلطة (الحكومة) إذا لم توجد قوة تلطف حول عدد من الأفكار المشتركة». وللمعروف ان مشروع الوحدة الحالي، يتخذ صيغة «التحالف» التي اتفق عليها الرؤساء الثلاثة للأحزاب المعنية فيليب سيجان «التجمع» وفرانسوا بيلور «الاتحاد» وآلان مادلان «الحزب».

ويستند تشييده على وحدة الحزب لايفوته الحديث عن وضعه القانوني المرح من جراء التحقيق معه حول قضية «الوظائف الوهمية». إذ يقول: «لاني أعت نفسي لامتحان طويل» حيث يبدو ان مسأله مع القضية سيظل أجلاً. ويتفق سيجان مع جوبيه في الموقف من



مسي يحول الحرب من المواجهات والجراح في بوزيانا (أ ب)



علائك التزام في ملاحقة المصليب الأحمر فيم منسرة تقوية في بوزيانا (أ ب)

دماره في الميسيسيبي وألاباما ولوزيانا وفلوريدا

الإعصار «جورج» يجتاح خليج المكسيك

وذكر أن خطرة بحرية تصال حول السيطرة على السفينة الجامعة وعلى متنها ١٧ شخصاً.

خليج المكسيك ان الرياح اقتلعت أشجاراً وأضمدت الضغط المالي وان الكهرباء انقطع عن مناطق عدة.

وتسبب الإعصار في حدوث خسائر في الأرواح في سانت كيتس وباريوسا وبريدوا وديوريتوك وجيمسبوري واليومينيكان وهاملي وكوبا وجوز البهاما منذ بدأ اجتاحت الكاريبي يوم سبتمبر.

غرب بسرعة عشرة كيلومترات في الساعة ومن المرجح ان يمر فوق ميوبل في ألاباما.

والخسفت سرعة رياح الأعصار قليلاً الى ٧٠ كيلومتراً في الساعة عند بدء وصوله الى سواحل خليج المكسيك. وقال خفر السواحل الأميركي ان سفينة شحن طولها ١٥٠ متراً انقلت من مرسىها الواقع على بعد ٤٧ كيلومتراً جنوب شرقي جزيرة تشينابياور بولاية لوزيانا وتهدد بالانزلاق بمنصات نفطية قبالة سواحل المنطقة.

المكسيك في تجنب وقوع خسائر في الأرواح في المنطقة. وتزامن مقتل الآلاف من السكان طوال عطلة نهاية الأسبوع على الطرق السريعة في المنطقة.

وفي تمام الساعة العاشرة مساء (الساعة صباحاً بالتوقيت المحلي) رصدت عين الأعصار على بعد ١٢٢ كيلومتراً جنوب جنوب شرقي بيلوكسي بولاية ميسيسيبي عند خط عرض ٢٩.٦ شمالاً وخط طول ٨٨.٩ غرباً. وقال مركز رصد الأعاصير ان الإعصار جورج يتحرك شمالاً الى شمال المنطقة.

ان الأعصار جورج قد يتسبب في سقوط امطر معلها ٩٢ سنتيمتراً مع تقسمة من خليج المكسيك نحو الساحل.

وتسبب الأعصار في مقتل ما لا يقل عن ٢٢٠ شخصاً في منطقة الكاريبي خلال أسبوع لكن لم ترد انباء عن وقوع خسائر في الأرواح في سواحل خليج المكسيك. وعرف رجل في منطقة جزر فلوريدا بالقلب به زورق أثناء مرور العاصفة يوم الجمعة الماضي. وتجمعت عمليات الإخلاء التي امرت بها السلطات في سواحل خليج

نيو أورليانز - رويترز، بدأ الإعصار جورج تصلبيه امطر غزيرة يصيب جاج غصيه أسس على سواحل خليج المكسيك.

واجتاح الإعصار الميسيسيبي وألاباما ولوزيانا وفلوريدا واقتلع أشجاراً وأضمدت كهرهية مما تسبب في انقطاع التيار الكهربائي.

وسقطت في المنطقة امطر غزيرة بمعدل ٢٠ سنتيمتراً في بعض المناطق وقال خبراء الأرصاد ان من المنتظر هطول مزيد من الأمطار.

وقال المركز القومي لرصد الأعاصير

الشرطة الماليزية تفرق تظاهرة لانصار ابراهيم

■ كوالالمبور - أف ب، ذكر شهود عيان ان شرطة مكافحة الشغب تدخلت أمس في كوالالمبور لتفريق تظاهرة شارك فيها آلاف الملايين للمطالبة باستقالة رئيس الوزراء مهاتير محمد. وأعلن مراسل «فرانس برس» ان عناصر من الشرطة يحملون هراوات



معرض من الشرطة الماليزية يفرق أحد المتظاهرين. (رويترز)

تخفيف الاجراءات الامنية حول قنصليتي أميركا في ألمانيا

وأعلن الناطق باسم الشرطة فولفغانج كيتيلس ان خطر وقوع اعتداء تراجع وان مصفحات الشرطة والحواجز التي نشرت في محيط قنصلية هامبورج وكولاجز أزيلت كما تم فتح الطرق المحيطة بها.

وقال ناطق باسم الشرطة في فرانكفورت انه لم يبق في محيط القنصلية الأميركية المتحصنة سوى مصفحة.

وقال محقق الماني باز ان اعتقال مدوح محمود سليم ليس له صلة باحتفال من هجوم على القنصلية الأميركية في هامبورج. وأوضح الناطق بلسان وزارة الداخلية في ولاية بافاريا الألمانية أيضاً انه ليس هناك علاقة بين الرجل الذي اعتقل وأي هجوم محتمل.

وطبقاً لمعلومات من الولايات المتحدة فإن سليم يعمل خبيراً مالياً وتاجر أسلحة لحساب بن لادن إلا انه ينبغي ان تكون له علاقة بأي من الأعمال الزلزالية التي قامت بها المجموعة.

■ هامبورج - (الغيا) - أف ب، د.ب.أ، أعلنت الشرطة المحلية الألمانية أمس عن تخفيف الاجراءات الامنية التي عززت في محيط القنصليتين الأميركيتين في هامبورج (شمال غرب) وفرانكفورت (غرب) تحسباً لاعتقاد محتمل.

وكان متحدث باسم القنصلية الأميركية في هامبورج أعلن يوم الخميس الماضي ان لديه «معلومات من مصدر جدي» مفادها ان القنصلية الأميركية العامة في هامبورج ستعرض خلال عطلة نهاية هذا الأسبوع الى هجوم بالمتفجرات.

وقد أخذ التهديد بالاعتقاد «على محمل الجد» اثر الضربات الجوية الأميركية في ٢٠ أغسطس الماضي ضد افغانستان وسودان رداً على تفجير السفارتين الأميركيتين في كينيا وتنزانيا واثار اعتقال أحد المساعدين الرئيسيين لأسامة بن لادن في ١٦ سبتمبر بالقرب من ميونخ (جنوب البلاد).

أعمال عنف جديدة في كراتشي

■ كراتشي - أف ب، ذكرت الشرطة وشهود ان شبكات غصينة «بونا ليجن» باجراج وتدمير سيارات في كراتشي، غداة مقتل اثنين من «الغصينة» في مواجهات وقعت أمس الأول بين متظاهرين وقوات الأمن.

ولم تسجل أي إصابات في أعمال العنف أمس، إلا ان المخلات المتفجرات والاشجار ظلت معلقة في أحياء عدة من كراتشي، بينما كانت قوات الأمن تقوم بتفوييق على متن مدرعات في شوارع كراتشي، بغضمة باكتين الاقتصادية.

٢٢٧ قتيلًا بمعارك في شمال سريلانكا

■ كيلومبو ١٠ أف ب، قتل ٢٢٧ شخصاً من الجنود وانتمصاليين «التاميل» في المعارك المسلحة التي جرت ليل الأحد الاثنين في شمال سريلانكا كما أعلن الجيش أمس.

وقد انضمت المعارك فجراً على اثر هجوم لاسلحي «التاميل» في جنوب بارانتان في قطاع كيلينوكشي الذي تسيطر عليه القوات الحكومية.

مليونير الدوري

اقرأ واحضر... واكسب المليون الاتحاد الرياضي يكافئ جماهير الدوري بمليون درهم نقداً و ١٠ آلاف درهم أسبوعياً للمتفرج المحظوظ

هذا جaque المليون الجديد في الاتحاد الرياضي... وجماهير الدوري فقط

للجائزة الأسبوعية (٥) بطاقات + تذكرة واحدة لدخول مباريات الدوري

للجائزة المليون أجمع ١٥٠ بطاقة فقط ٣٣ تذكرة من كل المباريات

الاتحاد الرياضي... كعادته دائماً يرتبط بكراماته شعاره:
«التفطية المتميزة للقرى المتميز»
والاتحاد الرياضي... كعادته دائماً وأبداً ينشغل بمشور
الساحة الرياضية قدر إنشائه بمشور التفطية اليومية.
والاتحاد الرياضي... كعادته دائماً يبحث لكر من الجديد في
سبق مع الزمن للدخول معكم من بوابة القرن الواحد والعشرين.

مليونير الدوري

• مليونير الدوري... مفاجأة الموسم
الجديد، فقط «اقرأ الاتحاد الرياضي
وجماهير المدرجات في مباريات الدوري
العام لاندية الدرجة الأولى لكرة القدم»
• مليونير الدوري... مسابقة جديدة
يعلن عنها الاتحاد الرياضي مع بداية الموسم
الجديد، ترفع الشعار الجديد:
«اقرأ واحضر... واكسب المليون»
• اقرأ... الاتحاد الرياضي يومياً وأطلع على
تفاصيل المسابقة واحتفظ ببطاقتي السحب
الأسبوعية والموسمية.
• احضر... مباريات الدوري العام واستمتع
بمناخاته واحتفظ بتذكرة دخول المباراة فهي وحدها
تكفي لدخول السحب الأسبوعي والموسمي.
• واكسب... مليون درهم (نقداً) من الاتحاد
الرياضي بعد انتهاء الدوري مباشرة.
• واكسب... عشرة آلاف درهم في كل
أسبوع يقدمها الاتحاد الرياضي للمتفرج
المحظوظ.

ومليونير الدوري...
ليست بالمسابقة التقليدية... لن
تحتاج لأكثر من مداومة القراءة وحضور
مباريات الدوري وعندئذ ترقب لحظة الحظ
الستيد لتكون أحد الفائزين بجائزة العشرة آلاف
درهم الأسبوعية أو تكون أكثر سعادة يوم تفوز بالمليون
درهم عدا نقداً.

ومليونير الدوري...
ليست بالمسابقة التقليدية... بل هي دعوة صريحة لحضور
مباريات الدوري العام لكرة القدم والاستمتاع بنجومه في
انطلاقة الجديدة مع عودة اللاعبين المحترفين من كل ملاعب
العالم إلى ملاعب الإمارات.

ومليونير الدوري...
ليست بالمسابقة التقليدية... بل هي مساهمة متواضعة من
الاتحاد الرياضي لمشاركة اندية الدرجة الأولى مشور البحث عن
عودة الحياة لمدرجاتها بعدما عاد المحترفون لملاعبها.

في كل أسبوع واحتفظ بتذكرة الدخول.
في اليوم التالي لانتهاء مباريات الأسبوع اذهب لأقرب مكتب
جريدة «الاتحاد» في أبوظبي والعين ودبي والشارقة ورأس الخيمة
والفجيرة وضع مشاركتك في المتناديق المخصصة للمسابقة.

شروط المسابقة

• يتم نشر بطاقة السحب الأسبوعي داخل الاتحاد الرياضي على
امتداد أيام الأسبوع... وتحمل كل بطاقة رقم الأسبوع من بين

اقرأ الاتحاد الرياضي يومياً واحتفظ بطاقة السحب الأسبوعي
واحرص على دخول مباراة واحدة على الأقل من مباريات الدوري

أسابيع مسابقة الدوري العام لكرة القدم (الدرجة الأولى).
• اقطع البطاقة اليومية واحتفظ بها لنهاية الأسبوع.
• احرص على حضور مباريات الدوري واحتفظ بتذكرة دخولك
لواحدة من مباريات الأسبوع على الأقل.

• في اليوم التالي لانتهاء مباريات الأسبوع اجمع (خمس
بطاقات على الأقل) تحمل رقم نفس الأسبوع وإرفق معها تذكرة
دخول (مباراة واحدة على الأقل) في رسالة واحدة.

• ضع رسالتك في الصندوق المخصص للمسابقة في مقر
مؤسسة الاتحاد بأبوظبي أو في أحد مكاتبها بالعين، دبي، الشارقة،
رأس الخيمة، الفجيرة قبل مرور ٤٨ ساعة من انتهاء مباريات
الأسبوع.

• يتم الإعلان عن الفائز في بداية الأسبوع التالي ويتم تسليم
جائزة المشرة آلاف درهم نقداً من أقرب مكاتب الاتحاد.

جائزة المليون

على غرار الجائزة الأسبوعية... فقط دائمة على قراءة الاتحاد
الرياضي يومياً لتحصل على البطاقة اليومية المخصصة لمسابقة
مليونير الدوري واحتفظ بها حتى نهاية الدوري العام علماً بأن
١٥٠ بطاقة فقط تمنح حق الاشتراك في المسابقة.

• وداعاً على حضور مباريات الدوري على
امتداد أسابيعه واحتفظ بتذاكر
دخول المباريات لتجمع منها عبداً
يساوي عدد أسابيع الدوري (٣٣
أسبوعاً).

• بعد نهاية الموسم مباشرة
وتخلل أسبوع واحد، يمكنك
المشاركة في المسابقة لتكون أحد
المتنافسين على جائزة المليون درهم.

شروط المسابقة

• يتم نشر بطاقة مليونير الدوري يومياً
وتتسلسل من رقم (١) إلى رقم (٣٣).
• اقطع البطاقة يومياً واحتفظ بها لنهاية
الموسم.

• احرص على حضور مباريات الدوري
واحتفظ بتذاكر دخولك حتى تجميع (٣٣)
تذكرة... ولا يشترط التقيد بموعد
المباريات، (بمعنى، يمكنك الاشتراك
بتذكرة أو أكثر من مباريات الأسبوع
الواحد)... أي أن الشرط يتمحور في
عدد تذاكر الدخول.

• اجمع ١٥٠ بطاقة وتذاكر
المباريات (٣٣) وضعها في
رسالة واحدة بأقرب صندوق من
متناديق المسابقة بعد أسبوع واحد من انتهاء الدوري.
• يفتح باب الاشتراك لمدة أسبوع كامل بعدها يتم الإعلان عن
الفائز بالمليون درهم وتسليمه الجائزة نقداً في حفل تكريمي
خاص.

ترقبوا الجديد على صفحات «الاتحاد الرياضي» في ثوبه الجديد اعتباراً من بعد غد